

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS

Par Chapi Chapo et les petites musiques de pluie



Ciné concert d'instruments-jouets

À partir de 18 mois

Création Festivals Travelling Junior et Tout-Petits Cinéma 2010

SAISON 2011/2012

L'Armada Productions

3, rue de Lorraine

35000 Rennes

02 99 54 32 02

www.armada-productions.com

Diffusion / Anne-Claire

anneclaire@armada-productions.com

www.petitesmusiquesdepluie.com

p. 2	Introduction
p. 3	Synopsis
p. 4	Spectacle
p. 5	Présentation de l'équipe
p. 6	Discographie
p. 7	Espace presse
p. 8	Conditions et quelques dates passées

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Coproductions :

Festival Travelling / Clairobscur à Rennes (35)

Forum des Images à Paris (75)

Partenariat :

Institut Polonais à Paris (75)

Soutien :

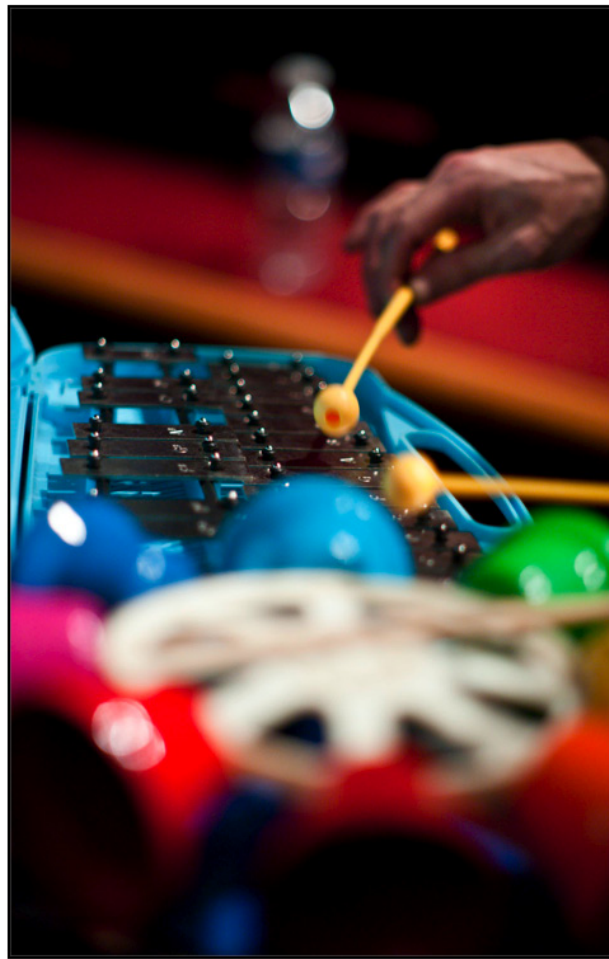
SACEM

L'Armada Productions est une structure conventionnée par la Région Bretagne

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS

Introduction

Créé spécialement pour les tout-petits (à partir de 18 mois), ce ciné-concert inédit met à l'honneur le cinéma d'animation polonais. Des films rares, dans lesquels les jouets s'animent comme par magie, accompagnés d'une musique originale jouée en direct par quatre musiciens, qui utilisent de vrais jouets comme instruments.



Un ciné-concert qui se dévore des yeux et des oreilles, une musique originale qui porte les images, pour découvrir les joies du 7ème art.

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS

Synopsis

Les héros de *La Petite Fabrique de Jouets* sont... des jouets.

Dans « La Surprise », poupées et peluches découvrent une mystérieuse boîte : à l'intérieur, les pièces d'un grand jeu de « Mécano », propice à des assemblages souvent réjouissants, mais parfois inquiétants...

L'héroïne de « La Petite Bouille » est une aventurière en costume folklorique : sur sa route elle croise l'ami Lapin, et une maison en pain d'épices.

Les gentils teckels du « Petit Chien » sont faits de pages de livres, et leur monde est fait de cubes : qui gagnera le concours du plus beau et du plus agile, ainsi que le cœur de sa future maîtresse ?

Dans « Le Minot », un petit garçon voiture quitte ses parents camion (maman-citerne et papa-dépanneuse) pour partir à la découverte du vaste monde, et expérimentant ainsi seul les dangers de la route...

Proche de Pascal Comelade ou Yann Tiersen, la musique enfantine et légèrement mélancolique de Chapi Chapo et les Petites Musiques de Pluie s'accorde à merveille avec cette sélection de films au charme suranné.



1 LES FILMS

Au programme, quatre courts métrages d'animation polonais des années soixante, de véritables petites pépites, très rares au grand écran :

La Surprise (1965 / 10'25) de Teresa Badzian (*Niespodzianka* en VO)

Le Petit Chien (1969 / 6'18) de Lidia Hornicka (*Kundelek* en VO)

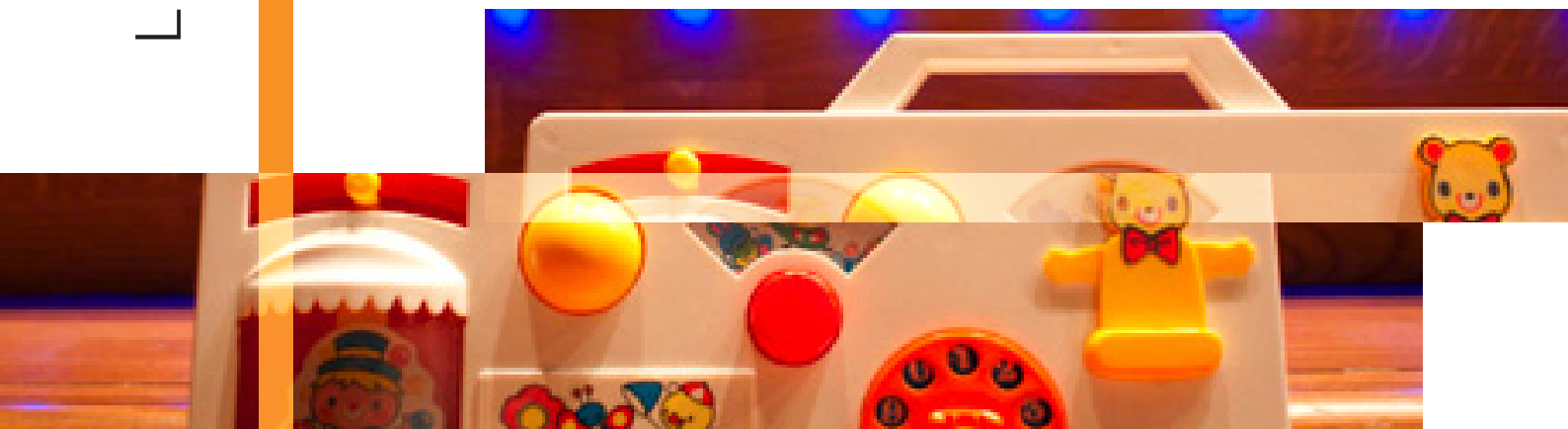
Le Minot (1965 / 7'52) de Lucjan Dembinski (*Maluch* en VO)

La Petite Bouille (1959 / 9'44) de Lucjan Dembinski (*Pyza* en VO)

Colorés, variés et poétiques, ces quatre films ont en commun de mettre en scène des jouets. Réalisés selon des procédés traditionnels (animations de poupées, de jouets, de figurines en papier), ils sont typiques de la production de l'époque, à l'Est de l'Europe.

LA MUSIQUE 2

Dans *La Petite Fabrique de Jouets*, Chapi Chapo et les Petites Musiques de Pluie jouent d'une cinquantaine d'instruments-jouets, à la manière de peintres impressionnistes : si les morceaux s'appuient sur une base « guitare, piano, xylophone et mélodica », toute la kyrielle de sons ajoutés (tableau d'éveil, petit taxi parlant, horloge, boîtes à musique, crécelle, etc.) donnent à leur univers sonore des airs de bandes originales.



Patrice Elegoët

(jouets, flûte)

En 2003, ce grand collectionneur de jouets (il en possède plus de 200) imagine le projet solo Chapi Chapo et les Petites Musiques de Pluie, axé sur l'utilisation exclusive de jouets musicaux anciens (également appelée « toy music »). En 2007 sort le premier album « Ar mizioù » (« Les mots noirs » en breton, langue qu'il enseigne pendant plusieurs années dans différents établissements scolaires du Finistère). En 2008, il participe à l'enregistrement du Disque Vert du chanteur brestois Arnaud le Gouëfflec, et sort en 2009 Chuchumuchu, où interviennent notamment G.W Sok de The Ex, Ros Murray d'Electrelane et Christophe Petchenatz de Klimperlei. En 2009, Patrice s'entoure de quatre musiciens pour adapter sa musique à la scène, et le groupe ainsi constitué créé, à l'invitation du festival rennais Travelling et du Forum des Images, le ciné-concert La Petite Fabrique de Jouets. En juillet 2011, c'est le Festival International du Film de La Rochelle qui, à son tour, leur passe commande d'un nouveau ciné-concert : PoPoPolska !

Christophe Champion

(jouets, percussions, guitare, flûte, mélodica)

Il a joué dans Mils, collectif post-rock et electronica de 1994 à 2003. En 2006, il crée tout à coup lomai, faux orchestre de musique des bois avec des bidons, une trompette, des flûtes, sa voix et un clavier. Il rejoint Chapi Chapo en 2006. Il est par ailleurs dessinateur de presse et graphiste sous le nom d'Agagamonde.

Sébastien Desloges

(jouets, violon enfant, balafon, senza, glockenspiel, mélodica)

Initié très tôt à l'art délicat du violon, Sébastien s'en éloigne quelques années pour s'adonner à la basse dans des groupes de fusion. Il reprend l'archet avec le groupe pop Phoebe, puis avec Tante Felipe, où il rencontre Patrice Elegoët. Aujourd'hui, il travaille également à la promotion de la culture en milieu rural (au sein de l'association Arts Vivants en Ille-et-Vilaine), chante dans les églises et joue de la senza à ses enfants.

Pascal Moreau

(jouets, percussions, ukulele)

Débarqué de Toulon, il rencontre les groupes rennais The Enchanted Wood et Profondo Rosso, avec qui il collabore en 2007 et 2008. L'aventure Chapi Chapo commence en 2009 pour ce multi instrumentiste, saxophoniste de formation.

Tangi Simon

(jouets, flûte traversière)

Après avoir été conducteur d'autocars, technicien porcher, ouvrier agricole, libraire, fleuriste, ébavureur de moules à jambon, et même enseignant, Tangi s'est finalement spécialisé dans la musique (sévisant notamment dans plusieurs groupes de fest-noz), et il est également comédien de doublage.

Bertrand Pennetier

(jouets, mélodica, guitare)

Il est le compagnon de route de Da Silva depuis ses débuts en 2005 (sur scène comme sur album, on retrouve ce multi instrumentiste à la guitare, à la basse et au clavier) ou encore de Fred Vidalenc (ex-Noir Désir). Il rencontre Patrice Elegoët en 2009, en répondant à une annonce sur Internet... Collectionneur à ses heures, Bertrand est également un passionné d'instruments-jouets.

Christophe Gales

(son)

Il a fait ses premières armes dans un café concert finistérien, a tâté du cinéma en tant que preneur de son et perchman, a travaillé pour de gros festivals bretons, mais pas seulement (Les Vieilles Charrues, le Grand Soufflet, Le Printemps de Bourges, etc). Passionné de musiques extrêmes et industrielles, il est membre du label Steelwork Maschine et anime l'émission « Douce France » sur Fréquence Mutine. Aujourd'hui, il est l'ingénieur du son des groupes Chapi Chapo et Siam (chanson rock et bandonéon).

2009

Chuchumuchu



2007

Ar Miziou Du



2005

Pouff !



1997

Petites Musiques de
Pluie



La Symphonie des jouets ravit les enfants - Rennes

Mercredi après-midi, l'auditorium du Tambour à Villejean, plein comme un oeuf, avait des allures de crèche sympathique et dissipée. Jusqu'à ce que le Ciné-Baby capte l'attention de tous.

Sur l'écran, quatre films d'animations polonais peuplés de peluches, de poupées russes, de gentils lapins, de chiens en papier et de petits bolides, ont défilé en musique. Sur scène, le groupe renno-finistérien Chapi Chapo jouait en direct une partition dans les tons pastels, délicats. Ses instruments ? Des jouets plutôt anciens, du piano miniature à la girafe qui fait «pouêt-pouêt».

Ouest-France, 11 février 2010

Chapi chapo & Les Petites Musiques de Pluie au Festival Music For Toys

Pendant quarante cinq minutes, les musiciens de Chapi Chapo & Les Petites Musiques de Pluie jouent de longs morceaux accompagnant des films d'animation Polonais datant des années cinquante ou soixante. C'est joli et touchant, les musiciens passent allégrement de la guitare au glockenspiel, du Ukulélé au toy-piano, tout au long de chacun des titres. Ça ressemble alors à la musique de Yann Tiersen ou de Pascal Comelade, mais ça les enfants ne le savent pas car ils découvrent sûrement ces compositions sans trop de repères musicaux, une fraîcheur des plus enviable.

Quelques dessins animés plus tard, tout le monde applaudit, tout le monde est content, tout le monde est touché, parce qu'il y a là de bien jolies histoires, parfois un peu tristes, souvent joyeuses, à l'image de ces belles compositions parfaitement interprétées par les bretons de Chapi Chapo & Les Petites Musiques de Pluie.

Mathieu Gandin

<http://randomsongs.org> - 13 juin 2010

Quand les jouets s'animent au Jean-Renoir...

Au fil des images fusent les sons de divers objets comme les cloches, la crécelle, le hochet, la balafon, le mégaphone, le synthé, les pouets, le ballon de baudruche ou encore le moulin à musique. L'attention et la concentration des jeunes spectateurs, environ deux cents pour la représentation donnée mercredi après-midi, est ainsi captée et le spectacle se dévore, sans modération, des yeux et des... oreilles.

J.-P.C. (CLP)

La voix du Nord - 13/05/2011

4 films d'animation
polonais des années 60



Durée du concert

45 minutes environ

Jauge

En fonction des publics et des salles jusqu'à 350 personnes

Equipe en tournée

Patrice : jouets, flûtes
Sébastien : jouets, violon enfant, balafon, senza, glockenspiel
Pascal : jouets, percussions, ukulélé
Christophe Champion : jouets, percussions, guitare, flûtes, mélodica
Christophe Galès : régisseur son

Conditions

Prix de location du film pour 1 séance : 150 € HT (à ajouter au prix de vente)

Prix de vente :

1 séance : 1400 € HT (+ 150 € HT)
2 séances dans la même journée : 1600 € HT (+ 300 € HT)

1 séance le lendemain dans le même lieu : 1250 € HT (+ 150 € HT)
2 séances le lendemain dans le même lieu : 1450 € HT (+ 300 € HT)

Conditions techniques minimum

Espace Scénique minimum :

Ouverture : 6 m
Hauteur : en fonction de l'écran
Profondeur : 3 m

Temps montage / installation minimum : 2 heures

Mise au noir obligatoire

Sonorisation (15 voies, 4 retours)

Frais de déplacements

0,65 € H.T./ km au départ de Brest (29)

Défraiements

Défraiements pour 5 personnes (tarifs Syndeac en vigueur) OU prise en charge directe

Promotion

Photos sur demande
25 affiches gratuites sur demande (Au-delà 0,50 € H.T. l'unité)

Quelques dates passées

Festival International du Film / Carré Amelot, *La Rochelle* (17)

Festival Zic O'Loustics, *Ploeuc sur Lié* (22)

Cité Nationale de L'Histoire de l'Immigration, *Paris* (12e)

L'Epicerie Moderne, *Feyzin* (69)

LUX, Scène Nationale de Valence, *Valence* (26)

Festival Antigél, *Genève* (Suisse)

L'ASCA / Cinéma Agnès Varda, *Beauvais* (60)

Festival Européen du Film Court / Petit Théâtre du Quartz, *Brest* (29)

Mon Premier Festival / Forum des Images, *Paris* (75)

Festival Ground Zero / Maison Folie Moulins, *Lille* (59)

Tout Petit Festival / Cinéma Le Générique, *Héric* (44)

Festival Scopitone / Friche Numérique, *Nantes* (44)

Festival Tout-Petits Cinéma / Forum des Images, *Paris* (75)

Festival Travelling Junior / Le Tambour, *Rennes* (35)