

Festival de cinéma de cinéma Travelling

38^e édition — du 16 au 23 février 2027

Naples Une ville au cinéma

Chaque année, le **festival de cinéma de Rennes Métropole** invite le public à explorer une ville à travers le prisme du cinéma, révélant les multiples facettes de son identité, de son histoire et de sa culture. Pour sa 38^e édition, **Travelling** mettra le cap sur **Naples**, cité fascinante où s'entrelacent passé et présent, splendeur et chaos, réalités et imaginaires.



Mariage à l'italienne de Vittorio De Sica

Clair Obscur proposera une vision kaléidoscopique de la capitale de la Campanie, pour tenter de restituer au mieux toutes les facettes cinématographiques d'une ville-monde dominée par le Vésuve, imprégnée d'histoires millénaires, dans laquelle le stéréotype (souvent négatif) et la tradition (souvent folklorisée) sont parmi les premiers éléments véhiculés au grand public... (voir page 2).

Travelling révélera les multiples talents du cinéma napolitain d'hier et d'aujourd'hui sans oublier d'explorer la ville emblématique du sud de l'Italie, théâtre de luttes politiques et sociales, personnage à part entière qui résiste et se réinvente dans les marges.

Véritable invitation aux voyages, **Travelling** sillonne les territoires renouvelés de l'image, au gré de rencontres avec cinéastes, d'avant-premières, de ciné-concerts, de spectacles et d'expositions.

- **Séances spéciales** : Une sélection de films de tous horizons soigneusement choisis présentés en **avant-première** !
- **Junior** : En parallèle de ses compétitions internationales et francophones de courts métrages et de ses coups de cœur, la section dédiée aux plus jeunes des cinéphiles accompagnera les familles à la découverte du cinéma italien pour la jeunesse, *Viva Italia* !
- **Musique & Cinéma** : Créations de spectacles musicaux en partenariat avec des structures culturelles du territoire rennais (voir page 2).
- **À l'Ouest** ! invite Ty Films. Créée en 2005 à Mellionec, au cœur du Centre Bretagne, Ty Films a pour objet de promouvoir le documentaire sous toutes ses formes, de favoriser les échanges autour de ce genre cinématographique, et de contribuer à une culture critique et participative.

Rendez-vous du 16 au 23 février 2027 dans de nombreux lieux partenaires, pour un festival toujours tourné vers le voyage, la pluralité des genres et l'amour du cinéma en salle.

Contacts presse régionale — Séverine Létendu — severine@clairobscur.info

clairobscur.info travelling.clairobscur.info

Facebook + Instagram > @clairobscur.asso.rennes @travelling.festival.rennes #Travellingfest2027

Intentions · Une ville au cinéma, Naples

Au fil des années, le cinéma napolitain a répondu de différentes façons à ce stéréotype.

- Il l'a *embrassé*, comme dans les genres cinématographiques dits « populaires » : le mélodrame de l'époque du muet (Elvira Notari, *Assunta Spina*) ; les *musicarelli* des années 50-60, sous-genre visant à promouvoir les disques de chanteurs à la mode ou jouant sur les succès musicaux du moment ; ou encore le cinéma de série B des années 80-90 autour de la Camorra. Souvent rejetés au nom d'une séparation trop nette entre cinéma haut et cinéma bas, ces films décrivent tout de même une réalité et nécessitent une redécouverte.
- Il l'a *fui*, déconstruit et analysé, pour nous montrer l'envers du décor, comme dans le cinéma d'auteur (Eduardo De Filippo, Francesco Rosi, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Mario Martone, Paolo Sorrentino), ou dans le regard *décalé* d'Antonio Capuano et de la génération des autres *Vesuviani* (Pappi Corsicato, Antonietta De Lillo, Stefano Incerti), ou encore, depuis deux décennies, avec le langage du documentaire contemporain (Leonardo Di Costanzo, Gianfranco Rosi, Maurizio Braucci).
- Et enfin il a *joué avec*. Les figures de Totò ou de Peppino De Filippo, la comédie sociale de Massimo Troisi et Luciano De Crescenzo, le ton ironique et amer des films de Lina Wertmüller, mais aussi les interprétations de grandes actrices - avant toutes Sophia Loren - dans les classiques du cinéma italien (*L'or de Naples* ; *Mariage à l'italienne* ; *Hier, aujourd'hui et demain*) ont souvent retourné le stéréotype pour l'utiliser comme moyen de réinterprétation du réel.

Musique et cinéma

Avec la section Musique et cinéma, découvrez des longs métrages réinventés par des créations musicales jouées en direct.

- Spectacle musical spectral **[création]**

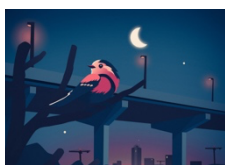
Grand Sunshine par Florian Mona et Yoann Buffeteau

Grand Sunshine est le nouveau projet du compositeur et producteur et multi-instrumentiste **Florian Mona**, à la croisée des formes et des modes d'expression. **Yoann Buffeteau** accompagne cette aventure musicale et visuelle autour de l'univers vivifiant des phares.

Co-production Patchrock, Clair Obscur / festival Travelling, La Carène - Brest

- Ciné-spectacle documentaire et musical — À partir de 7 ans **[création]**

Habiter les nuits par Élie Blanchard, Victoria Follonier & Erwan Raguenes



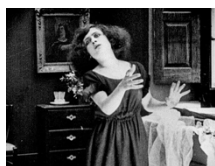
Habiter les nuits est un spectacle hybride, qui croise le documentaire, la musique, l'illustration et des dispositifs numériques. Il trace un chemin, de la tombée du jour aux premières lumières de l'aube, à la rencontre de personnes et d'autres vivants qui traversent la nuit, la peuplent, la racontent.

Production : Avoka — Diffusion : [Armada Productions](#) / Coproduction à Rennes : Antipode & Clair Obscur / festival Travelling

- Ciné-concert **[inédit]**

À Santanotte par Silent Frame

À *Santanotte* d'Elvira Notari (Italie, 1922, muet) / Musique originale de Michele Signore



L'une des rares œuvres subsistantes de la première cinéaste italienne, *À Santanotte* d'Elvira Notari, est un voyage visuel et émotionnel, qui ravive la puissance et la pertinence toujours actuelle d'une pionnière du cinéma. Sur scène, la musique sera interprétée par Michele Signore (violon, mandoloncelle et mandoline), Umberto Maisto (guitare), Anastasia Cecere (flûte), Simona Frasca (clarinette) et Dolores Melodia (chant et accordéon).

Ciné-concert inédit en France créé par Silent Frame et produit par Parallelo 41 Productions en collaboration avec la CSC – Cineteca Nazionale et la Cineteca di Bologna, à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance d'Elvira Notari.

Appel aux mécènes individuel·les !

Comme l'ensemble du secteur culturel, **Clair Obscur** est aussi touchée par les baisses des subventions publiques. Nous réitérons ici notre appel aux festivaliers et festivalières à devenir mécènes individuel·les. Ce complément de financement nous permettra aussi de pérenniser votre festival de cinéma **Travelling**.

Pour en savoir plus et faire un don : clairobcur.info/meceneindividuel.le

