Création graphique © L'Atelier du Bourg – Photo © Nord Ouest Films

COORDINATION RÉGIONALE

Clair Obscur

Coordination

Jacques Froger & Marine Le Cozannet,
marine@clairobscur.info

Relation avec les salles

logistique@clairobscur.info
5 rue de Lorraine, 35 000 Rennes 02 23 46 47 08,
www.clairobscur.info

Rectorat de l'Académie de Rennes

Conseiller Relais Du Dispositif

Jean-François Baudic, jean-francois.baudic@ac-rennes.fr

PARTENAIRES

Le dispositif a été initié par le **Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)** et **le Ministère de la culture et de la communication**, en partenariat avec le **Ministère de l'Education nationale**.

En Bretagne, **la Région**, en partenariat avec la **Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le Rectorat de l'Académie de Rennes et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC) ; Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogique ; la Direction régionale de l'alimentation, de la culture et de la forêt (DRAF) et les salles de cinéma partenaires de la région,** a souhaité développer le dispositif sur le territoire. Ainsi, Lycéens et Apprentis au cinéma existe depuis 13 ans en Bretagne et est financé par la Région et la DRAC.

L'ensemble des partenaires constitue le comité de pilotage qui définit les orientations régionales de l'opération dans le cadre du cahier des charges national.

MODALITÉS

Contexte

Financé par la Région Bretagne et le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bretagne), Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire national qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles, des maisons familiales et rurales et des centres de formation des apprentis (CFA).
Les objectifs de Lycéens et apprentis au cinéma sont d'éveiller la curiosité du public concerné, de permettre aux élèves d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique et de développer leur regard et leur sens critique face à l'image dans toute sa diversité.
Les lycéens assistent à une projection par trimestre, au tarif de 2,50 euros par séance (gratuit pour les accompagnateurs).

Inscription

L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site de Clair Obscur : www.clairobscur.info (rubrique Actions culturelles / Lycéens et apprentis au cinéma). Elle se fera **du 20 juin au 25 sept. 2016 inclus.**
L'inscription de toutes les classes de l'établissement est faite par l'enseignant relais. Le choix des films des 2e et 3e trimestres, **pour chacune des classes d'un même établissement,** se fait au moment de l'inscription.

Calendrier

Le routage des copies et les calendriers de projections sont établis par Clair Obscur en tenant compte des contraintes des établissements scolaires (stages, alternances, voyages scolaires...) et des salles partenaires. La coordination communique des périodes de projections aux enseignants relais et aux salles de cinéma, qui prennent contact **directement** entre eux pour fixer les dates précises des séances.

Enseignants

Chaque enseignant s'engage sur les points suivants :

- encadrer les élèves sur une projection par trimestre, sur le temps scolaire ;
- être présent, ou représenté, lors des journées de prévisionnement afin d'assurer la qualité du travail pédagogique autour des films ;
- s'adresser à l'enseignant relais pour toutes demandes relatives au dispositif : calendriers de projections, actions complémentaires, relations avec la salle partenaire...
- remplir en fin d'année le questionnaire bilan adressé par la coordination.

Enseignants relais

L'enseignant relais est désigné dans chaque établissement pour être l'interlocuteur privilégié de la coordination :

- il recueille et diffuse les informations dans son établissement : calendriers de projections, actions complémentaires...
- il s'engage à être l'intermédiaire entre la coordination, la salle partenaire et la direction de l'établissement sur les aspects pédagogiques et logistiques du dispositif : inscriptions des classes, signature d'une convention de partenariat avec la salle, organisation des séances et du transport des élèves, présence des enseignants aux stages...
- il s'engage à être présent lors des journées de prévisionnement afin d'assurer l'accompagnement du dispositif dans son établissement ;
- il gère la distribution des documents pédagogiques dans son établissement ;
- il prend contact avec les exploitants pour le choix des dates de séances et s'accorde avec la salle sur le mode de paiement afin de faciliter l'accueil des élèves ;
- en cas de désistement de l'un des enseignants, il s'engage à prévenir impérativement, deux jours avant la projection, la salle de cinéma partenaire et la coordination.

Salles

Les salles s'engagent à :

- entretenir une communication avec la coordination : organisation des séances (routages, calendriers de projections...), rapports avec les établissements...
- prendre contact avec l'enseignant relais de l'établissement pour le choix des dates des séances et pour le mode de paiement afin de faciliter l'accueil des élèves ;
- signer une convention de partenariat avec les établissements ;
- accueillir les élèves dans les meilleures conditions ;
- proposer des projections de qualité ;
- ne pas dépasser un effectif de 150 élèves par séance afin de préserver le confort de la projection. Pour assurer la viabilité économique du dispositif pour les cinémas partenaires, un minimum de 50 élèves inscrits par salle est conseillé. À cet effet, lycées et CFA peuvent regrouper leurs effectifs. Pour information, les salles ont la possibilité d'organiser des séances publiques des films du dispositif, à leur propre tarif mais aux mêmes conditions de location. Il conviendra alors d'en faire part aux distributeurs concernés.

Chiffres 2015/2016

Lycéens et apprentis **11 346**
Enseignants **314**

Établissements **86** / Salles partenaires **37**

Journées de formation **12**
Enseignants formés **206**

Actions complémentaires **28**
Lycéens et apprentis concernés **789**

LYCÉENS & APPRENTIS AU CINÉMA
EN BRETAGNE
saison 2016–2017

www.clairobscur.info

LES FILMS

*Pour sa 13e édition, les partenaires ont choisi de **changer le monde!** Le programme éponyme de courts métrages du premier trimestre est initié par Ciclic (Centre-Val de Loire), Sauve qui peut le court métrage (Auvergne) et Clair Obscur.*
La programmation régionale est choisie par les membres du comité de pilotage. Les longs métrages sont issus du catalogue national du dispositif, édité par le CNC et élaboré par l'Instance nationale de concertation Lycéens et Apprentis au Cinéma.

1er TRIMESTRE

Programme de courts métrages :

Changer le monde

France / Suède / Brésil, 1950 › 2014, 1h14, vf & vostf

© Boilanders Films

Le cinéma peut-il changer le monde? Arme politique et/ou rêverie poétique, le cinéma a la capacité de se faire porte-voix, d'alerter, d'interpeller le citoyen qui sommeille en chaque spectateur, de l'inviter à observer le monde d'un autre œil...

Afrique 50

René Vautier, France, 1950, 19', doc.

L'Île aux fleurs

Jorge Furtado, Brésil, 1989, 13', doc.

Musique pour un appartement et six batteurs

Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson, Suède, 2001, 9'

Guy Moquet

Demis Herenger, France, 2014, 29'

Copier-Cloner

Louis Rigaud, France, 2009, 4', anim.

2e TRIMESTRE (un film au choix)

Blow Out

Brian de Palma, États-Unis, 1982, 1h47, vostf – Avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow

© Mission

Alors qu'il enregistre les bruits nocturnes de la nature dans une campagne isolée, un ingénieur du son est témoin d'un accident d'automobile. Mais il va peu à peu s'apercevoir que cet évènement cache en fait une autre réalité...

Filmer l'échec avec maestria. Tel est le cœur de ce thriller, peut-être le meilleur de De Palma, hommage croisé au Blow up *d'Antonioni et au* Conversation secrète *de Coppola [...] Avec la conviction que le cinéma peut sauver le monde lorsque l'ingénieur du son John Travolta se bricole son propre film, mental comme sur pellicule, pour démontrer l'existence d'un complot.* Blow out *est le dernier grand film des seventies : l'ère du soupçon entamée par le Watergate dégénère, la croisade citoyenne façon* Les Hommes du Président *y est corrigée par le film d'horreur et un romantisme névrosé, incarné dans un final absolument bouleversant, à la fois midinette et sordide.*

Léo Soesanto, ***Les Inrockuptibles***

L'Homme qui tua Liberty Valance

John Ford, États-Unis, 1961, 2h03 , vostf
Avec John Wayne, James Stewart, Vera Miles, Lee Marvin

© Swashbuckler Films

Ransom Stoddard, jeune avocat désireux de s'installer dans l'Ouest, a été, dès son arrivée en diligence, insulté, dévalisé et frappé par Liberty Valance, un bandit qui sème la terreur dans la région. Laissé pour mort sur le bord de la route, il a été secouru par le cow-boy Tom Doniphon qui seul, réussit à inquiéter Valance...

Avec une lucidité qui sera celle d'autres grands artistes du cinéma américain à ce moment-là (Hitchcock, Hawks), Ford exige un minimalisme proprement télévisuel pour ce qui se révélera une forme de synthèse de son art. Le film n'est pas seulement un chef d'œuvre, c'est aujourd'hui une pièce fondamentale de la culture américaine du XXe siècle, une méditation qui pense véritablement l'histoire de l'Amérique autant qu'un poème triste.

Jean-François Rauger, ***Le Monde***

3e TRIMESTRE (un film au choix)

Les Combattants

Thomas Cailley, France, 2014, 1h38
Avec Adèle Haenel, Kévin Azaïs, Brigitte Roüan

© Nord Ouest Films

Arnaud, qui vient d'enterrer son père, se prépare à passer l'été à travailler dans l'entreprise familiale. C'est alors qu'il croise le chemin de Madeleine, jeune femme entière, au caractère souvent déconcertant. Inscrite à un cours de préparation militaire, elle est convaincue que l'humanité va à sa perte, et bien décidée à organiser sa propre survie. Et c'est par amour qu'Arnaud, bien moins préparé qu'elle, va la suivre...

De la musique au rythme du moindre plan, tout a été pensé avec soin. Le film a l'élégance de dissimuler tout ce travail dans une fraîcheur revigorante. Sans oublier le charme fou des interprètes, Kévin Azaïs et la toujours juste Adèle Haenel dans un rôle à sa vraie mesure. Le meilleur premier long métrage français vu depuis longtemps.

Philippe Rouyer, ***Positif***

César doit mourir

Paolo et Vittorio Taviani, Italie, 2012, 1h16, vostf
Avec Cosimo Rega, Salvatore Striano

© Bellissima Films

Périphérie romaine, prison de Rebibbia. Des criminels condamnés à de lourdes peines ou à perpétuité participent à un atelier de théâtre et répètent le *Jules César* de William Shakespeare. Entre les répétitions de cette pièce qui aborde les thèmes violents du pouvoir et les tensions qui agitent le groupe de prisonniers, fiction historique et réalité quotidienne ne tardent pas à se chevaucher, se croiser, se faire écho...

Évoluant sur le fil ô combien fragile de la fiction théâtrale et du documentaire carcéral, le pari des frères Taviani tient de la performance d'un équilibriste, toujours sur le point de chuter et jamais très loin de toucher les cieux.

Alice Leroy, ***Critikat.com***

Tenant jusqu'au bout cet équilibre délicat, les Taviani avancent ainsi aussi loin que possible dans l'étrange alchimie de ce petit monde qui affronte une réalité multiple, où chacun est acteur, auteur et public de son existence.

Bruno Icher, ***Libération***

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Documents pédagogiques

Livret enseignant et fiche élève : édités pour chaque film, ils sont rédigés par des spécialistes du cinéma et accompagnent le travail sur les oeuvres proposées. Ces documents seront adressés avant les projections et accessibles en ligne sur le site www.transmettrelecinema.com.

Formations

(inscrites au Plan Académique de Formation)

- **Prévisionnement des films programmés**

Deux jours et demi de projections et d'analyses filmiques dont l'objectif est de donner des outils aux enseignants afin d'accompagner les films en classe et développer le regard critique des élèves. Des professionnels du cinéma (réalisateurs et techniciens, universitaires, critiques...) abordent les notions de mise en scène (plan, bande-son, montage...) et le vocabulaire de l'analyse filmique.

Les programmations font l'objet d'un prévisionnement pour que tous les enseignants puissent (re)découvrir les films dans les conditions optimales de la salle de cinéma et choisir au mieux les films des trimestres 2 et 3.

Dates et lieux des stages :
17, 18 et 19 octobre,
un lieu de projection par département.

- **Stage «Cinéma Art et société»**

Date et lieu du stage :
30 et 31 octobre 2016
au cinéma Ti Hanok à Auray (56)

Actions complémentaires

Pour prolonger la séance de cinéma en classe, Clair Obscur propose à l'année un accompagnement pédagogique et culturel : analyses filmiques, ateliers pratiques, rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, séjours en festivals...

- **Workshops Cinéma & Numérique**

Clair Obscur innove et propose trois workshops numériques : Pocket Films, atelier de réalisation au téléphone portable; #Critweet, atelier de critique en 140 caractères sur Twitter; Webdocumentaire, atelier de réalisation 2.0.

- **Compétition Pocket Films 8e édition**

Films d'élèves réalisés au téléphone portable autour de la thématique «changer le monde».

Détails et modalités sur le site internet de Clair Obscur.