

Changer le monde: le cinéma au carrefour des Arts Stage Lycéens & apprentis au cinéma en Bretagne

Cinéma Le Vauban 1 - 10 Boulevard de la Tour d'Auvergne - 35400 Saint-Malo
Cinéma Le Vauban 2 – La Passerelle - en face de la gare SNCF, entre la rue Nicolas Bouvier et la rue Théodore Monod – 35400 Saint-Malo

Judi 31 mars et vendredi 01 avril 2016

Judi 31 mars

09h30 **Accueil au cinéma Le Vauban 1**

10h00 **Projection du programme de courts métrages *Changer le monde***

Afrique 50, de René Vautier, France, 1950, 19 min

L'île aux fleurs, de Jorge Furtado, Brésil, 1989, 13 min

Musique pour un appartement et six batteurs, de O. Simonsson et J. Stjärne-Nilsson, Suède, 2001, 9 min

Guy Moquet, de Demis Herenger, France, 2014, 29 min

Copier-cloner, de Louis Rigaud, France, 2009, 4 min

A l'issue de la projection, rencontre avec le réalisateur de *Guy Moquet*, **Demis Herenger**
Après avoir étudié le cinéma à la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), **Demis Herenger** réalise plusieurs films en milieu carcéral, à la croisée des arts plastiques et du cinéma. Son travail artistique et cinématographique est souvent le fruit d'expériences hybrides basées sur des méthodes de création participatives avec des amateurs. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy

12h30 **Repas en commun**

14h30 Intervention d'Anne Le Hénaff & Marine Le Cozannet : **Présentation de l'atelier Travel in #Rennes**

Travel in #Rennes est un atelier invitant les étudiants à mêler images d'archives et nouvelles images. A partir des images d'amateurs tournées entre les années 1930 et la fin des années 1970, les étudiants sont amenés à découvrir des quartiers de Rennes dans le but de réaliser un film où ces derniers deviennent décors, sujets, acteurs... Atelier proposé par l'Université de Rennes 2 aux étudiants de 3ème année de licence et mis en place pour la deuxième année consécutive par l'association Clair Obscur, en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne.

20h15 **Projection publique au cinéma Le Vauban 2 d'Une Jeunesse allemande** suivie d'une rencontre avec le réalisateur, **Jean-Gabriel Périot**



Une jeunesse allemande, de Jean-Gabriel Périot, 2015, 1h33

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 70. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb »...

Jean-Gabriel Périot construit, souvent à partir d'archives préexistantes – photographies, films, fichiers Internet – une œuvre de réflexion sur le statut polymorphe de la violence dans nos sociétés. Tout passe par le pouvoir des images, sans discours, sans commentaires : une pensée-cinéma. À travers ses installations et ses vidéos, **Jean-Gabriel Périot** joue de la manipulation d'images, affectionnant les montages syncopés, quitte l'esthétique pour travailler le discours, forcément politique, sort de l'image pour s'attaquer à l'espace. Il aime brouiller les pistes et multiplier les fonctions et les supports en se plaçant là où on ne l'attend pas. Ses films ont été sélectionnés et primés dans les festivals du monde entier.

Vendredi 01 avril

09h00 **Accueil au cinéma Le Vauban 1**

09h30 Intervention de **Jean-Gabriel Périot** : **Comment se fabrique un film d'archives, comment il se conçoit et s'écrit**

*Nous aborderons les différentes étapes de la recherche des archives et de leur montage : comment s'opèrent les différents choix dans cet écheveau de matière ? Comment choisit-on précisément les extraits et comment ceux-ci sont entremêlés dans un travail d'échos et de résonances ? Nous aborderons également les différentes questions concernant les droits des archives. Nous reviendrons précisément sur certaines séquences ou certains extraits du film **Une Jeunesse allemande** pour en faire apparaître les différentes mécaniques de montage, les différentes stratégies narratives et finalement pour préciser les questions politiques, mais aussi poétiques, que le film soulève.*

12h30 **Repas en commun**

14h00 Intervention de **Marion Geerebaert** : **Dire le monde : de l'évolution à la révolution des images**

« Les images ne sont pas des *objets* réifiés, inertes et nécessairement aliénants ; elles sont avant tout, et par leur nature visuelle même, des espaces de tension, ouvertes sur le monde, et sur l'avenir. Ces sont des invitations directes physiques, parfois impératives, à se mouvoir, à agir, et à penser autrement. »

Peter Snowdon, réalisateur.

Notre début de siècle est particulièrement tourmenté et bouleversé. Face aux événements, des amateurs et des cinéastes se confrontent à cette réalité pour tenter de lui donner sens et de représenter les maux de la société, les bouleversements en cours de l'histoire, les soulèvements, les guerres. Dans les années 60, caméras et matériel plus légers rendaient les cinéastes autonomes pour se lancer dans des formes cinématographiques plus libres et engagées. Les évolutions technologiques permettent aujourd'hui d'aller encore plus loin dans les expérimentations. Dans l'urgence ou dans la durée, des cinéastes se saisissent de ces nouvelles opportunités pour porter leur regard sur le monde. Si le cinéma en tant qu'art ne peut à lui seul changer le monde, nous verrons, à partir d'extraits de films, documentaires et fictions, comment il peut participer à changer les regards et donc à participer à la transformation du monde.