

Coordination régionale

Clair Obscur

COORDINATION

Jacques Froger & Marine Le Cozannet, marine@clairobscur.info

RELATION AVEC LES SALLES

Anne Michenaud, annem@clairobscur.info
5 rue de Lorraine, 35 000 Rennes
02 23 46 47 08, www.clairobscur.info

Rectorat de l'Académie de Rennes

CONSEILLER RELAIS DU DISPOSITIF

Jean-François Baudic, jean-francois.baudic@ac-rennes.fr

Partenaires

Le dispositif a été initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le Ministère de la culture et de la communication, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale. En Bretagne, la Région, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le Rectorat de l'Académie de Rennes et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC) ; Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogique ; la Direction régionale de l'alimentation, de la culture et de la forêt (DRAF) et les salles de cinéma partenaires de la région, a souhaité développer le dispositif sur le territoire. Ainsi, Lycéens et Apprentis au cinéma existe depuis 12 ans en Bretagne et est financé par la Région et la DRAC.

L'ensemble des partenaires constitue le comité de pilotage qui définit les orientations régionales de l'opération dans le cadre du cahier des charges national.



Modalités

Contexte

Financé par la Région Bretagne et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire national qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles, des maisons familiales et rurales et des centres de formation des apprentis (CFA).

Les objectifs de Lycéens et apprentis au cinéma sont d'éveiller la curiosité du public concerné, de permettre aux élèves d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique et de développer leur regard et leur sens critique face à l'image dans toute sa diversité.

Les élèves assistent à une projection par trimestre, au tarif de 2,50€ par séance (gratuit pour les accompagnateurs).

Inscription

L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site de Clair Obscur : www.clairobscur.info (rubrique Actions culturelles / Lycéens et apprentis au cinéma). Elle se fera du 15 juin au 27 septembre 2015 inclus.

L'inscription de toutes les classes de l'établissement est faite par l'enseignant relais. Le choix des films des 2^e et 3^e trimestres, pour l'établissement, se fait au moment de l'inscription.

Calendrier

Le routage des copies et les calendriers de projections sont établis par Clair Obscur en tenant compte des contraintes des établissements scolaires (stages, alternances, voyages scolaires...) et des salles partenaires.

La coordination communique des périodes de projections aux enseignants relais et aux salles de cinéma, qui prennent contact directement entre eux pour fixer les dates précises des séances.

Enseignants

Chaque enseignant s'engage sur les points suivants :

- encadrer les élèves sur une projection par trimestre, sur le temps scolaire ;
- être présent, ou représenté, lors des journées de prévisionnement afin d'assurer la qualité du travail pédagogique autour des films ;
- s'adresser à l'enseignant relais pour toutes demandes relatives au dispositif : calendriers de projections, actions complémentaires, relations avec la salle partenaire... ;
- remplir en fin d'année le questionnaire bilan adressé par la coordination.

Enseignants relais

L'enseignant relais est désigné dans chaque établissement pour être l'interlocuteur privilégié de la coordination :

- il recueille et diffuse les informations dans son établissement : calendriers de projections, actions complémentaires... ;
- il s'engage à être l'intermédiaire entre la coordination, la salle partenaire et la direction de l'établissement sur les aspects pédagogiques et logistiques du dispositif : inscriptions des classes, signature d'une convention de partenariat avec la salle, organisation des séances et du transport des élèves, présence des enseignants aux stages... ;
- il s'engage à être présent lors des journées de prévisionnement afin d'assurer l'accompagnement du dispositif dans son établissement ;
- il gère la distribution des documents pédagogiques dans son établissement ;
- il prend contact avec les exploitants pour le choix des dates de séances et s'accorde avec la salle sur le mode de paiement afin de faciliter l'accueil des élèves ;
- en cas de désistement de l'un des enseignants, il s'engage à prévenir impérativement, deux jours avant la projection, la salle de cinéma partenaire et la coordination.

Salles

Les salles s'engagent à :

- entretenir une communication avec la coordination : organisation des séances (routages, calendriers de projections...), rapports avec les établissements... ;
- prendre contact avec l'enseignant relais de l'établissement pour le choix des dates des séances et pour le mode de paiement afin de faciliter l'accueil des élèves ;
- signer une convention de partenariat avec les établissements ;
- accueillir les élèves dans les conditions les meilleures ;
- proposer des projections de qualité ;
- ne pas dépasser un effectif de 150 élèves par séance afin de préserver le confort de la projection.

Pour assurer la viabilité économique du dispositif pour les cinémas partenaires, un minimum de 50 élèves inscrits par salle est conseillé. A cet effet, lycées et CFA peuvent regrouper leurs effectifs.

Pour information, les salles ont la possibilité d'organiser des séances publiques des films du dispositif, à leur propre tarif mais aux mêmes conditions de location. Il conviendra alors d'en faire part aux distributeurs concernés.

Chiffres 2014-2015

10.571 LYCÉENS ET APPRENTIS
301 ENSEIGNANTS

94 ÉTABLISSEMENTS
38 SALLES PARTENAIRES

10 JOURNÉES DE FORMATION
280 ENSEIGNANTS FORMÉS

34 ACTIONS COMPLÉMENTAIRES
1300 LYCÉENS CONCERNÉS

POUR SA 12^E ÉDITION, LES PARTENAIRES ONT CHOISI DE S'INTÉRESSER À LA THÉMATIQUE DES REBELLES ET DE LA RÉBELLION. LA PROGRAMMATION RÉGIONALE EST CHOISIE PAR LES MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE. LES LONGS MÉTRAGES SONT ISSUS DU CATALOGUE NATIONAL DU DISPOSITIF, ÉDITÉ PAR LE CNC ET ÉLABORÉ PAR L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA.

LES FILMS

1^{ER} TRIMESTRE

Bonnie and Clyde

ARTHUR PENN / ETATS-UNIS / 1967 / FICTION / 1H51
AVEC WARREN BEATTY, FAYE DUNAWAY, GENE HACKMAN

Dallas, 1931. Bonnie rencontre Clyde lorsque celui-ci tente de voler la voiture de sa mère. La jeune femme, que son travail de serveuse ennuie, décide de le suivre et devient sa complice. Entre eux deux naît une passion violente.

Bonnie and Clyde n'est pas seulement un film de gansters retraçant les méfaits d'un couple de braqueurs de banques dans les Etats-Unis des années 30. Il est aussi et surtout l'un des films qui changèrent le visage du cinéma américain. En cette fin des années 60, le cinéaste Arthur Penn et Warren Beatty, acteur et producteur, parviennent à saisir les angoisses de la jeunesse de l'époque, partagée, sur fond de guerre du Vietnam, entre revendications sociales, soif de liberté et contestation. Bonnie and Clyde ouvre ainsi la voie à une jeune génération de cinéastes et d'acteurs qui vont participer au Nouvel Hollywood.

Stéphane du Mesnildot, livret Lycéens et apprentis au cinéma



2^E TRIMESTRE (UN FILM AU CHOIX)

Mr Smith au Sénat

FRANK CAPRA / ETATS-UNIS / 1939 / FICTION / 2H05
AVEC JAMES STEWART, JEAN ARTHUR, CLAUDE RAINS

Contre toute attente, Jefferson Smith, jeune homme naïf et idéaliste, est nommé par le gouverneur de son État et se retrouve catapulté à Washington, capitale de la roublardise politique.

Frank Capra, cinéaste alors au sommet de sa carrière, expose sans fard la corruption qui rongue une démocratie américaine dont, sans aucune ironie, il épouse les principes [...] Dès 1939, la toute-puissance de la spéculation financière et sa main-mise sur les mondes politique et médiatique étaient brocardées avec un humour irrésistible dans ce film d'un classicisme limpide qui résonne encore avec notre actualité récente.

Mathieu Macheret, livret Lycéens et apprentis au cinéma



L'Invasion des profanateurs de sépultures

DON SIEGEL / ETATS-UNIS / 1955 / FICTION / 1H20 / AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER, YKING DONOVAN

Santa Mira, une petite ville de Californie. Un jeune médecin, Miles Bennell, et son confrère psychiatre constatent des changements étranges dans le comportement de leurs concitoyens. Miles commence à soupçonner l'horrible vérité...

Fort d'un réalisme qui osait se débarrasser des imageries technologiques ou monstrueuses, [le film de Don Siegel] ne détournait pas les yeux du quotidien américain et laissait naître, en montrant des objets et des visages ordinaires, le soupçon d'un mensonge ou d'une duplicité qui préparait aux œuvres paranoïaques des années 1960 et 1970. Dans son mélange d'horreur et de science-fiction comme à travers les ambiguïtés de son allégorie politique, L'Invasion des profanateurs de sépultures est avant tout un grand film de psychose.

Cyril Béghin, livret Lycéens et apprentis au cinéma



3^E TRIMESTRE (UN FILM AU CHOIX)

A nos amours

MAURICE PIALAT / FRANCE / 1983 / FICTION / 1H42 / AVEC SANDRINE BONNAIRE, DOMINIQUE BESNEHARD, MAURICE PIALAT

Dans la famille de Suzanne, le malaise est constant, entre un père qu'elle aime, mais qui est parfois dur, une mère agressive et un frère possessif. Lorsque le père s'en va, la violence devient quotidienne. Pour y échapper, Suzanne épouse Jean-Pierre. Un soir, le père revient régler ses comptes avec la famille.

A nos amours nous ouvre à une des œuvres les plus passionnantes du cinéma français, une des plus singulières aussi : l'œuvre de Maurice Pialat. Metteur en scène des tensions, des crises, des commotions et des émotions qui rendent la vie intense, et parfois invivable, Maurice Pialat a fait de A nos amours un film lumineux, même dans la dureté et la folie de la famille qu'il y met en scène.

La Bibliothèque du film



Au nom du peuple italien

DINO RISI / ITALIEN / 1971 / FICTION / 1H43 / AVEC UGO TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN, YVONNE FURNEAUX

Le juge Bonifazi est un honnête magistrat qui lutte contre tout ce qui pervertit la société : la corruption et la spéculation. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille, il est amené à interroger un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition...

Joyau de la comédie italienne, ce film témoigne de l'art inégalable de Dino Risi à décrire ses contemporains de manière délicieusement cruelle et à redéployer les limites d'un réalisme sociologique ouvrant volontiers sur la farce et le carnavalesque. [...] Document historique annonçant l'avènement de l'ère Berlusconi, Au nom du peuple italien est un grand film politique sur les dérives du pouvoir et les limites de l'idéologie.

Vincent Malausa, livret Lycéens et apprentis au cinéma



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN BRETAGNE SAISON 2015-2016

WWW.CLAIROBSCUR.INFO

Accompagnement pédagogique

Documents pédagogiques

Livret enseignant et fiche élève : édités pour chaque film, ils sont rédigés par des spécialistes du cinéma et accompagnent le travail sur les œuvres proposées. Ces documents seront adressés avant les projections et accessibles en ligne sur le site www.transmettrelecinema.com.

Formations (inscrites au Plan Académique de Formation)

Prévisionnement des films programmés

Deux jours et demi de projections et d'analyses filmiques dont l'objectif est de donner des outils aux enseignants afin d'accompagner les films en classe et développer le regard critique des élèves. Des professionnels du cinéma (réalisateurs et techniciens, universitaires, critiques...) abordent les notions de mise en scène (plan, bande-son, montage...) et le vocabulaire de l'analyse filmique. Les cinq films programmés font l'objet d'un prévisionnement pour que tous les enseignants puissent (re)découvrir les films dans les conditions optimales de la salle de cinéma et choisir au mieux les films des trimestres 2 et 3.

Dates et lieux des stages : 14, 15 et 16 octobre, un lieu de projection par département.

Stage thématique : changer le monde : le cinéma au carrefour des arts

A travers l'étude d'œuvres cinématographiques de toutes formes, les stagiaires s'interrogeront sur l'engagement de l'artiste et sur la propension de l'Art à éduquer, sensibiliser et transformer la société.

Date et lieu du stage : 31 mars et 1^{er} avril au cinéma Le Vauban de St Malo

Actions complémentaires

Pour prolonger la séance de cinéma en classe, Clair Obscur propose à l'année un accompagnement pédagogique et culturel : analyses filmiques, ateliers pratiques, rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, séjours en festivals...

Workshops - Cinéma & Numérique

Clair Obscur innove et propose trois workshops numériques : Pocket Films, atelier de réalisation au téléphone portable ; #Critweet, atelier de critique en 140 caractères sur Twitter ; Webdocumentaire, atelier de réalisation 2.0.

Compétition Pocket Films - 7^e édition

Pour célébrer les 120 ans du premier film des Frères Lumières, la compétition 2015-2016 déclinera le Cinématographe à l'ère du numérique. En s'inspirant des trois œuvres proposées, il s'agira de réaliser, au smartphone, des vues Lumières d'aujourd'hui. Hommage, détournement, remake, parodie... Do It Yourself !



DÉTAILS ET MODALITÉS SUR LE SITE INTERNET DE CLAIR OBSCUR



LYCÉENS ET
APPRENTIS
AU CINÉMA
EN BRETAGNE
SAISON 2015-2016

WWW.CLAIROBSCUR.INFO

