

COLLÈGE AU CINÉMA

EN ILLE-ET-VILAINE
2026/2027

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT



Mardi 6, mercredi 7 octobre 2026
Cinéma Arvor - 11 rue de Châtillon

FORMATIONS

SUR LES FILMS DE LA PROGRAMMATION 2026-2027

À DESTINATION DES ENSEIGNANT·ES ET SALLES PARTENAIRES

L'objectif est de donner aux enseignant·es les moyens d'aborder le cinéma en classe et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour l'appréhender avec un regard critique. Les prévisionnements et les formations mises en place par la coordination sont ouvertes à tous·tes les membres des équipes pédagogiques inscrit·es à Collège au cinéma en Ile-et-Vilaine.



Venez avec votre gobelet !

Clair Obscur s'engage pour répondre aux enjeux du développement durable en réduisant ses déchets.
Merci pour votre participation !



COLLÈGE AU CINÉMA - FORMATION, CLAIR OBSCUR

Mardi 6 octobre

SALLE 3 : 6e/5e

8h00 : Accueil (café, thé) et émargement
8h30 : Projection

Wardi

de Mats Grorud
(France, Norvège, Suède, 2018, 1h20, VF)



10h30 : Intervention de Claudine Le Pallec-Marand

Réalisé par Mats Grorud en 2019, ce film d'animation franco-norvégien suit une jeune fille palestinienne de 11 ans vivant dans un camp de réfugiés à Beyrouth au Liban où elle est née. La métaphore prise dans le réel des étages de construction raccordant chaque génération, constitue le film comme la superposition des mémoires depuis celle de son arrière grand-père Sidi, chassé de son village en 1948, date de la création de l'État d'Israël, qu'il se remémore comme la Nakba - la catastrophe en arabe, soit l'exode forcé d'une partie de la population palestinienne. Le film se déroule dans les différents étages de la tour du camp avec un étage par génération mais aussi en mélangeant les techniques : le présent de l'enfant est fait de marionnettes tandis que le passé des histoires contées est dessiné. La leçon est dure malgré l'espoir vaillant : seuls les oiseaux défient les frontières.

Docteure en cinéma et enseignante à l'Université Paris 8 Saint-Denis, à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et à l'université d'Amiens, **Claudine Le Pallec-Marrand** n'est pas une artiste mais une pédagogue. Elle anime de nombreux Ciné-Clubs et intervient dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image depuis plus de vingt ans. Ses recherches portent sur l'histoire de la représentation cinématographique de la différence des sexes et des identités sexuées.

12h00 > 13h30 : déjeuner - libre

13h30 : Projection

La Forteresse

d'Avinash Arun
(Inde, 2014, 1h18, VOSTF)



15h30 : Intervention de Erwan Cadoret

Sorti en 2014, *La Forteresse* est le premier long métrage de fiction du réalisateur indien Avinash Arun, originaire de la région du Maharashtra, dont Bombay est la capitale. Si l'endroit est surtout connue pour Bollywood, son industrie cinématographique foisonnante essentiellement tournée vers le divertissement, le film d'Arun nous rappelle qu'il existe aussi en parallèle un cinéma plus auteuriste, même s'il reste encore peu connu du public européen. Ainsi, après avoir évoqué rapidement la place qu'occupe le film dans le paysage du cinéma local, l'intervention s'attardera plus longuement sur le caractère initiatique du récit, qui montre comment un personnage solitaire s'ouvre aux autres par le biais de l'amitié. Elle évoquera également la place importante accordée aux décors naturels et à la dimension symbolique qu'ils représentent au sein de la fiction.

Erwan Cadoret a suivi des études d'histoire de l'art puis de cinéma au sein des universités de Rennes II et de Paris III-Sorbonne Nouvelle, où il a obtenu sa thèse de doctorat. Après avoir enseigné le cinéma à l'université puis dans le secondaire, il donne aujourd'hui des cours dans plusieurs écoles privées rennaises ainsi qu'à l'université Rennes II. Il intervient également en indépendant auprès d'associations culturelles situées pour la plupart dans le Grand Ouest.

Mardi 6 octobre

SALLE 4 : 4e/3e

8h00 : Accueil (café, thé) et émargement
8h30 : Projection

L'île au trésor

de Guillaume Brac
(France, 2018, 1h17)



10h30 : Intervention de Erwan Cadoret

En 2018, le réalisateur français Guillaume Brac décide de planter sa caméra au sein de l'île de loisirs de Cergy-Pontoise durant la période estivale, afin de filmer les moments de détente des habitués du lieu, issus en grande majorité des classes populaires de la région parisienne. Il se focalise plus particulièrement sur les enfants et les adolescents, montrant un intérêt pour les jeunes générations que l'on retrouvera dans la plupart de ses films suivants. L'intervention reviendra d'abord sur la forme du film, celle d'un docu-fiction qui s'inscrit dans la veine du « film de vacances », avant de s'interroger sur la façon dont Brac filme le parc comme un microcosme qui est à la fois un lieu d'intégration et un lieu de transgression. Enfin, elle s'intéressera à la dimension fortement empathique et, parfois nostalgique, exprimée par le regard singulier du réalisateur.

Erwan Cadoret a suivi des études d'histoire de l'art puis de cinéma au sein des universités de Rennes II et de Paris III-Sorbonne Nouvelle, où il a obtenu sa thèse de doctorat. Après avoir enseigné le cinéma à l'université puis dans le secondaire, il donne aujourd'hui des cours dans plusieurs écoles privées rennaises ainsi qu'à l'université Rennes II. Il intervient également en indépendant auprès d'associations culturelles situées pour la plupart dans le Grand Ouest.

12h15 > 13h30 : déjeuner - libre

13h30 : Projection

Proxima

d'Alice Winocour
(France, 2019, 1h47, VF avec STF)



15h30 : Intervention de Claudine Le Pallec-Marand

Alice Winocour filme un appareillage technique à travers des lieux contemporains mythiques encore vierges de cinéma : le camp d'entraînement de l'Agence Spatiale Européenne (ESA) de Cologne, l'historique Cité des étoiles, base militaire créée en 1963 à Moscou et le Cosmodrome de Baïkonour. Son « film d'espace sur terre » se distingue du récit du trajet conquérant déployé dans le cinéma étatsunien avec l'aide des moyens de la Nasa depuis 2001, *l'Odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968). La cinéaste s'attache au temps, à l'équipement et au travail nécessaires à la préparation d'une astronaute sélectionnée pour un programme d'un an sur une station en révolution autour de notre planète. Parallèlement, la séparation avec la terre implique une séparation inédite et douloureuse avec sa petite fille (et réciproquement) dont elle avait jusqu'ici pris en charge l'éducation. L'héroïne se confronte à des épreuves physiques et existentielles terrestres aussi réalistes que symboliques.

Docteure en cinéma et enseignante à l'Université Paris 8 Saint-Denis, à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et à l'université d'Amiens, **Claudine Le Pallec-Marrand** n'est pas une artiste mais une pédagogue. Elle anime de nombreux Ciné-Clubs et intervient dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image depuis plus de vingt ans. Ses recherches portent sur l'histoire de la représentation cinématographique de la différence des sexes et des identités sexuelles.

Mercredi 7 octobre

SALLE 3
tous niveaux

8h00 : Accueil (café, thé) et émargement
8h30 : Projection

Edward aux mains d'argent

de Tim Burton
(Etats-Unis, 1990, 1h45, VOSTF)

10h30 : Intervention de Damien Keller

Tourné en 1990 après le succès commercial de *Batman*, *Edward aux mains d'argent* est un des films les plus personnels de Tim Burton. Auteur prolifique au style immédiatement reconnaissable, Burton continue encore aujourd'hui de célébrer les monstres et les marginaux face à l'intolérance de la société américaine dans la série *Mercredi*. A travers l'analyse d'*Edward aux mains d'argent*, l'intervention reviendra tout d'abord sur ce qui constitue ce fameux style burtonien avant de s'intéresser aux différentes stratégies de réécritures et d'hybridation d'imaginaires cinématographiques et littéraires au croisement du conte gothique et du conte de fée. Nous étudierons pour finir la dimension de satire sociale de l'American Way of Life à travers l'analyse de la façon dont la mise en scène travaille à construire l'opposition entre deux mondes.

Damien Keller est enseignant de cinéma à l'Université de Rennes 2 ainsi qu'intervenant régulier pour les dispositifs d'éducation à l'image. Auteur d'une thèse portant sur l'œuvre de Jacques Rozier ainsi que d'un ouvrage collectif consacré aux fantaisies de John Ford, ses recherches, cours et interventions portent principalement sur le cinéma hollywoodien dont il est spécialiste.

12h15 > 13h30 : déjeuner - libre

13h30 : Intervention d'Erwan Cadoret

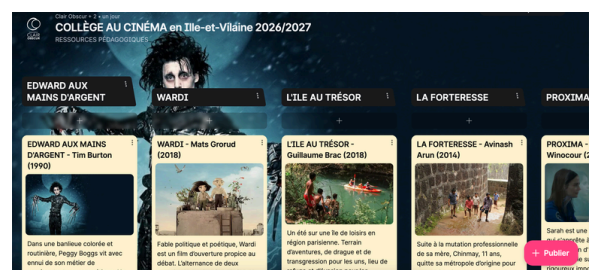
Formation thématique : La figure du Monstre au cinéma

Qu'elle soit issue de la littérature ou qu'elle ait été créée spécifiquement pour le grand écran, la figure du monstre hante les films depuis l'invention du 7ème art à la fin du XIXème siècle. Tantôt effrayante ou répugnante, tantôt attachante ou pathétique, elle est toujours l'expression des angoisses propres à une période ou à une culture, tout en travaillant une peur universelle, celle de l'autre, de ce qui est différent de nous. L'intervention se proposera d'établir un rapide panorama de la présence du monstre au cinéma et des différentes significations qu'elle a pu adopter au fil du temps.

Erwan Cadoret a suivi des études d'histoire de l'art puis de cinéma au sein des universités de Rennes II et de Paris III-Sorbonne Nouvelle, où il a obtenu sa thèse de doctorat. Après avoir enseigné le cinéma à l'université puis dans le secondaire, il donne aujourd'hui des cours dans plusieurs écoles privées rennaises ainsi qu'à l'université Rennes II. Il intervient également en indépendant auprès d'associations culturelles situées pour la plupart dans le Grand Ouest.

16h30 : présentation des ressources
pédagogiques et du padlet 2026/2027.
Échanges et bilan avec les membres de
l'équipe de coordination.

PADLET DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



COLLÈGE AU CINÉMA EN ILLE-ET-VILAINE 2026/2027 Formations sur les films - Cinéma Arvor - Rennes Accueil et émargement à 8h / début des projections à 8h30 et 13h30		
	6e/5e (salle n°3)	4e/3e (salle n°4)
mardi 06/10/2026 8h30 > 12h	Wardi - T2 Mats Grorud (France, Norvège, Suède, 2018, 1h20, animation, VF) Projection suivie de l'intervention de Claudine Le Pallec- Marand	L'île au trésor - T2 de Guillaume Brac (France, 2018, 1h17, documentaire) Projection suivie de l'intervention de Erwan Cadoret
mardi 06/10/2026 13h30 > 17h	La Forteresse - T3 d'Avinash Arun (Inde, 2014, 1h18, VOSTF) Projection suivie de l'intervention de Erwan Cadoret	Proxima - T3 Alice Winocour (France, 2019, 1h47 - VF avec STF) Projection suivie de l'intervention de Claudine Le Pallec-Marand
mercredi 07/10/2026 8h30 > 12h - salle n°3	Edward aux mains d'argent - T1 de Tim Burton (États-Unis, 1990, 1h45) Projection suivie de l'intervention de Damien Keller	
mercredi 07/10/2026 13h30 > 16h30	Espace rencontre - Présentiel + Hybride Formation thématique : La Figure du Monstre au cinéma Intervention d' Erwan Cadoret	
Mercredi 07/10/2026 16h30 > 17h	Présentation des ressources pédagogiques et du Padlet 2026/2027 Échanges et bilan avec les membres de l'équipe de coordination	

CONTACTS

Coordination régionale Clair Obscur

Anne Bargain, Elodie Machard
anneb@clairobscur.info
02 23 46 85 92

Rectorat de l'Académie de Rennes

Maryse Prigent
Conseillère relais du dispositif
maryse.prigent2@ac-rennes.fr
06 77 97 51 93

Sonia Bernard-Tosser
Conseillère DRAEAC
Livre et lecture - Cinéma - Éducation à l'image
sonia.bernard-tosser@ac-rennes.fr

