



Compétition internationale de courts métrages

Eléphant d'or (programme 2)

Fiche élève



1. LA GROSSE BÊTE

De Pierre-Luc Granjon (France, 2013, 6'00, animation)

Synopsis : Dans le royaume, on raconte qu'une Grosse Bête vient vous manger au moment où l'on ne s'y attend pas... Alors toutes les idées sont bonnes pour ne pas oublier, mais pourtant...

Après avoir vu la grosse bête proposée par le réalisateur Pierre-Luc Granjon, à ton tour de jouer les dessinateurs en dessinant la grosse bête telle que toi tu te l'imagines.

Dans ce film tu as pu découvrir des villageois effrayés par la rumeur d'une mystérieuse grosse bête qui dévorerait toute personne qui n'y pense pas. **À ton avis qu'est ce qui fait le plus peur aux enfants aujourd'hui dans la vie et au cinéma ?**

.....
.....
.....

Et selon toi, **ce qui fait le plus peur aux adultes ?**

.....
.....
.....



2. KYLAN

De Miko Lazic (France, 2013, 9'25, animation et prise de vue réelle)

Synopsis : Dehors, il fait un froid glacial. Un brouillard inquiétant attend dans la forêt sa prochaine victime. Une petite fille et ses camarades doivent se rendre à l'école, au péril de leur vie. Ils traversent la forêt et affrontent le terrible brouillard.

Dans Kylan (qui signifie « le froid » en français), un groupe d'enfants est confronté à un mystérieux brouillard qui est bien décidé à détruire tous les animaux de la forêt. Ce brouillard apparait comme un être vivant, **peux tu te rappeler comment le réalisateur a pu donner vie à ce brouillard ?**



.....
.....
.....

Lorsque les enfants se trouvent au cœur de la forêt ils découvrent un élan pris dans les glaces qu'ils décident de secourir. Cet élan aura un rôle important dans la suite de l'histoire, mais il a peut-être aussi une autre fonction : celle d'un symbole. **A ton avis, que symbolise cet animal qui semble un peu plus spécial que les autres ?**



.....
.....
.....



3. MATILDE

De Vito Palmieri (Italie, 2012, 9'42, fiction)

Synopsis : Malgré sa timidité, Matilde est une petite fille à l'intelligence vive qui a de la suite dans les idées. Dans sa classe, quelque chose ne tourne pas rond...

Le réalisateur s'amuse à brouiller les pistes et à malmener le spectateur. Les expressions du visage de Matilde nous intriguent, la petite fille ne prend jamais la parole. Certains plans mènent le spectateur sur de fausses pistes d'interprétation.

Observe bien les photogrammes ci-dessous.



Quelles sont les hypothèses de lecture que tu peux imaginer ? Écris en quelques lignes cette histoire.

.....
.....
.....

A quel genre littéraire appartient ce type de récit ?

.....
.....
.....



4. NO BALL GAMES

De Richard Pengelley (Royaume-Uni, 2012, 6'47, prise de vue réelle)

Synopsis : Un enfant désobéissant joue au ballon dans un lieu où c'est interdit. Lorsque son ballon passe par-dessus le mur, il se retrouve dans un monde où finissent les petits garçons comme lui.

A la fin du film No ball games (qui signifie « pas de jeux de ballons »), notre pauvre héros semble se faire dévorer par une plante mystérieuse. **Comment interprètes-tu la découverte que nous faisons à la fin du film ?**

.....
.....
.....

Dans ce film on retrouve une ambiance assez magique et étrange, **peux-tu essayer de retrouver des éléments qui créent cette ambiance ?**

.....
.....
.....
.....



5. Mr HUBLOT

De Laurent Witz, Alexandre Espigares (Luxembourg/France, 2013, 11'48, animation)

Synopsis : Bourré de toc, de manies, effrayé par le monde extérieur, reclus sur lui-même, Mr Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée du chien robot Pet va chambouler ses habitudes, contraint et forcé de faire vie commune avec son nouveau compagnon.

L'architecture de la ville s'inspire de différents décors empruntés à d'autres films ou lieux connus, **observe bien les photogrammes qui suivent :**



Metropolis, Fritz Lang



Le cinquième élément, Luc Besson



Sous les toits de Paris, René Clair



New York, Photo en noir et blanc



Mr Hublot, L. Witz et A. Espigares

Quelle(s) ville(s) existe(nt) vraiment ?

.....
.....

Relève les points communs entre ces différentes grandes villes et la ville de *Mr Hublot*?

.....
.....

Pourquoi pouvons-nous dire qu'il s'agit d'une représentation futuriste dans le court métrage *Mr Hublot* ?

.....
.....

Quels sont les éléments qui produisent une certaine nostalgie ?





.....
.....

Mr Hublot a quelques ressemblances avec un petit robot bien connu, issu du film *Star Wars*. **Peux-tu relever les traits communs ?**

<p><i>Sculpture S. Halleux</i></p>	<p><i>R2-D2, Star Wars, George Lucas</i></p>

.....
.....
.....

S. Halleux a créé tout un univers fantastique où l'homme côtoie la machine jusqu'à s'y confondre. En voici quelques personnages. **A toi de jouer ! Dessine un Homme-machine dont le mécanisme lui permettra d'améliorer ses capacités (ex : courir plus vite, voler, regarder plus loin, saisir, voyager, manger...)**

				
Sculpture S. Halleux	Sculpture S. Halleux	Sculpture S. Halleux	Sculpture S. Halleux	Mon Homme-machine

6. CHILDREN OF GOD



De Ahmed Yassin (Irak, Royaume-Uni, Hongrie, 2013, 9'48, prise de vue réelle)

Synopsis : Les filles et les garçons s'affrontent dans un match de football. Un jeune garçon amputé parie une série de posters de football, son bien le plus précieux, sur la victoire de l'équipe féminine, espérant ainsi gagner l'affection de leur gardien de but?

Mohamed est un jeune élève amputé des 2 jambes mais son handicap n'atteint pas son optimisme et sa volonté. **Peux-tu citer 2 ou 3 actions qui montrent sa détermination ?**

.....

.....

.....

Dans ce court métrage, nous comprenons que Mohamed, tout comme Miriam sont exclus, en retrait du reste des camarades. **Essaye de repérer comment le réalisateur parvient à montrer leur isolement, leur solitude ?** Pour cela, aide-toi du vocabulaire donné. Réfléchis aussi à ce qui les distingue des autres (accessoires, vêtements...)

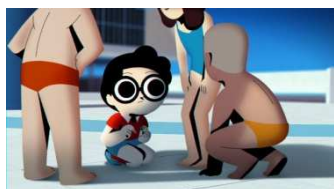
Gros plan : il isole une partie du personnage pour le cadrer de près.

Plan rapproché : il cadre le personnage jusqu'à la poitrine.

Plan d'ensemble : il situe le personnage dans son décor.



PERSONNAGES	TYPE DE PLAN	SIGNES PARTICULIERS
Mohamed		
Miriam		
Élèves		



7. NUISIBLE

De Tom Haugomat, Bruno Mangyoku (France, 2013, 12'05, animation)

Synopsis : Klaus est un enfant réservé. Il mène une vie paisible avec ses deux parents dans une cité, mais l'arrivée surnaturelle d'un spectre encombrant va bouleverser son quotidien.

Observe bien ces photogrammes issus du court métrage :



L'immeuble de Klaus



Plan rapproché sur le terrarium



Plan d'ensemble sur le terrarium et Klaus de dos

Quels liens peux-tu faire entre le terrarium des insectes de Klaus et l'immeuble dans lequel le petit garçon vit ?

.....
.....
.....

Quand tu observes Klaus, tu peux repérer ses émotions ; pourtant il ne les exprime pas par la parole. Ses émotions sont traduites par le graphisme de son visage dont les traits noirs très marqués accentuent les contrastes.

Associe aux plans ci-dessous, les noms qui correspondent aux expressions de Klaus.

1. la colère, 2. la peur, 3. la joie, 4. la tristesse, 5. la timidité, 6. la surprise.



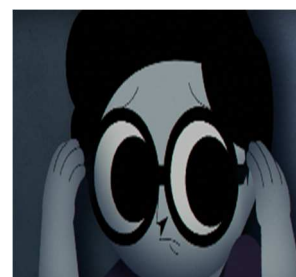
.....



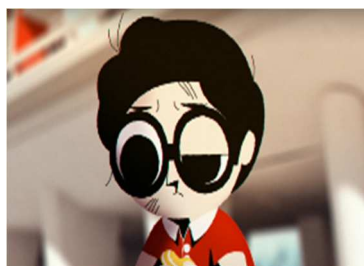
.....



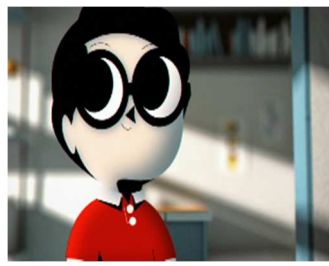
.....



.....



.....



.....

Rédaction : Guillaume Cario – Valérie Nivole // Affiche : Eric Jacob // Maquette : Guillaume Cario