



Compétition internationale de courts métrages

Eléphant d'or (programme 1)

Fiche élève



1. LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

De Eric Montchaud (France, 2014, 5'47, animation)

Synopsis: Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer.

Dans ce film, le petit Anatole traîne derrière lui une petite casserole rouge. A cause d'elle tout est plus difficile pour lui, elle l'empêche d'avancer et au lieu de s'intéresser à ses qualités, les gens qui le croisent regardent surtout sa casserole. **A ton avis qu'est ce que peut représenter cette casserole dans le monde réel ?**



.....

.....

.....

Dans *La petite casserole d'Anatole*, les personnages ne parlent pas du tout, pourtant on comprend toute l'histoire et les sentiments d'Anatole. **Comment est-ce possible ? Y a-t-il des choses écrites ? Quelqu'un nous explique ?**



.....

.....

.....



2. 5 MÈTRES 80

De Nicolas Deveau (France, 2012, 5'30, animation, sans parole)

Synopsis : Un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol dans une piscine olympique déserte.

Le réalisateur de ce court métrage, Nicolas Deveau est un passionné d'animaux. Dans un autre film, il présentait des éléphants faisant du trampoline. Cette fois, ce sont des girafes qui se mettent à la natation : situations étonnantes pour des animaux de cette taille ! **Crois-tu pouvoir faire comme lui et dessiner un animal dans une situation étonnante ?**



Parmi ces mots, **entoure ceux qui définissent le mieux les girafes que tu as vues dans ce film :**

ÉLÉGANTES MALADROITES SOUPLES RAPIDES
LENTES TRISTES DROLES

3. MILLE PATTES ET CRAPAUD



De Anna Khmelevskaya (France, 2013, 10'00, animation)

Synopsis : Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud, hautain et jaloux, le déteste. Un jour, il décide de se débarrasser du Mille-pattes.

Les deux personnages principaux du film ont des caractères très différents. **Relie les mots aux animaux qu'ils désignent.**

INTELLIGENCE BEAUTÉ MOUVEMENT MEMOIRE



HAINE IMMOBILITÉ DANSE PLAISIR

La réalisatrice a représenté le mille-pattes et le crapaud dans des univers opposés par les mouvements, les formes et aussi les couleurs. **Observe ces images et décris ce que tu remarques.**



.....

.....

.....



4. LA CAROTTE GÉANTE

De Pascale Hecquet (France/Belgique, 2014, 5'00, animation)

Synopsis : Une souris est poursuivie par un chat qui est poursuivi par un chien qui est poursuivi par une petite fille qui est grondée par sa mammy qui se fait bougonner par le papy qui fait sa soupe et a besoin d'une carotte...

Le conte de *La carotte géante* est construit sur des répétitions. **Peux-tu donner des exemples d'actions qui se répètent ?**

.....

.....

.....



Observe le décor, les objets et les personnages. Certains sont juste dessinés, d'autres sont coloriés. **Quel effet cela produit-il ?**

.....

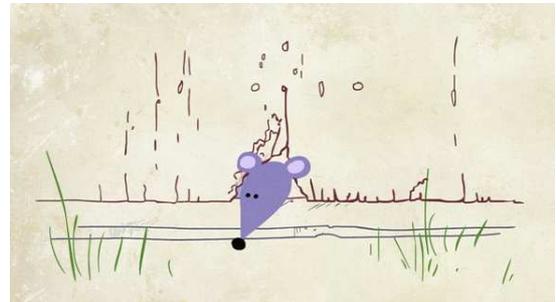
.....

.....

.....

Chaque personnage a une couleur mais aussi une taille différente. Autour de la marmite de soupe, chacun, du plus petit au plus grand, a sa place car il a fallu l'aide de tous pour arracher la carotte géante. Mais c'est le plus petit, la souris, qui a le rôle le plus important. C'est le premier personnage que nous voyons dans le film. **Quelles scènes nous font comprendre son importance ?**

.....



5. MY LITTLE CROCO

De Millian Topsy, Maïckel Pasta, François Mancone, Yohan Cohen, Etienne Bagot-Caspar (France, 2013, 6'00, animation)

Synopsis : La vie de Mr Croco est bouleversée le jour où il tombe sur un bébé des plus inattendus...

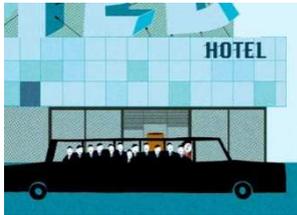
Entoure les mots qui caractérisent le crocodile de ce court-métrage et barre ceux qui ne lui vont pas. Correspondent-ils aux personnages de crocodiles que tu rencontres habituellement dans les histoires ?

- SAUVAGE EFFRAYANT DOUX EMU PROTECTEUR SEUL
 BEAU ENORME CRUEL HEUREUX PAPA POULE



Remarques-tu la ressemblance entre l'aubergine et le crocodile ? Comprends-tu pourquoi le crocodile voit un « bébé » ?

.....



6. CHOIR TOUR

De Edmund Jansons (Lettonie, 2012, 5'00, animation)

Synopsis : Une chorale de garçons célèbre dans le monde entier part en tournée.

Le réalisateur nous montre que les choristes et leur chef de chœur ne s'entendent pas très bien. La femme est énervée et cherche les garçons tandis qu'ils s'amuse et bougent tout le temps. **Compare les couleurs, les expressions, le graphisme et explique ce qu'ils « disent » des personnages.**

.....

.....

.....



Dans ce film, il n'y a pas de dialogues mais la bande-son est riche. **Peux-tu te rappeler quelques sons ?**

.....

.....

.....

.....

Qu'as-tu ressenti quand tu as entendu les choristes chanter à la fin du film ?

.....

.....

.....

.....



7. LAND

De Masanobu Hiraoka (Japon, 2013, 3'30)

Synopsis : **Abstraction et métamorphoses**

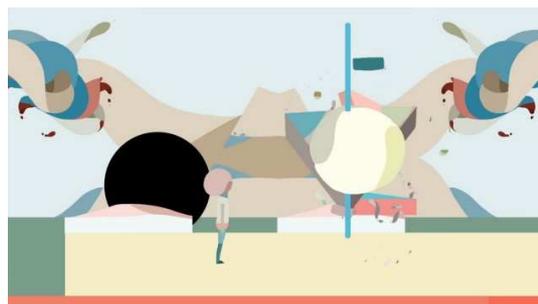
Land (qui signifie la terre ou le pays, en anglais) ne raconte pas une histoire mais nous fait suivre un personnage qui se promène dans des paysages, des formes et des couleurs qui se transforment sans cesse. **Quelles émotions les images et les sons ont-elles créé en toi : de la peur ? du plaisir ? de l'ennui ? de l'émerveillement ? de l'énervement ? autre chose ?**

.....

Certaines images sont abstraites, il est difficile de comprendre ce qu'elles représentent et notre imagination doit fonctionner. D'autres sont figuratives : nous y reconnaissons des animaux, objets... **Que vois-tu ? Qu'imagines-tu ?**

.....

.....



Rédaction : Guillaume Cario - Véronique Godec // Affiche : Eric Jacob // Maquette : Guillaume Cario

