

Éléphant d'or (programme 2)

Compétition internationale de courts métrages

Durée du programme : 72 minutes



ANNA LOVENSTEIN de Pauline Bureau [France, 2009, 8'20, couleur, fiction]

Anna est une fillette enfermée dans une série de rituels qui occupent toute sa vie et la coupent des autres mais elle s'en libère en acceptant l'intrusion d'un garçon dans sa vie.



LES ESCARGOTS DE JOSEPH de Sophie Roze [France, 2009, 11'48, couleur, animation]

Joseph, enfant introverti, fuit ses semblables à qui il préfère les escargots. La coquille dans laquelle ils se cachent symbolise parfaitement le repli sur soi de l'enfant. De la feuille de fougère à l'escalier de la tour, en passant par le tourbillon dans lequel tombe Joseph, la coquille crée une dynamique à double sens...



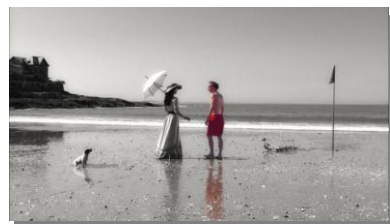
LEBENSADER de Angela Steffen [Allemagne, 2009, 5'49, couleur, animation, sans dialogue]

Une petite fille découvre qu'un grand nombre des manifestations de la vie peuvent être contenues dans une seule feuille végétale. Son père sait qu'il y a plus incroyable encore à montrer aux yeux déjà éberlués de l'enfant.



GUYANE de Imanou Petit [France, 2008, 12'50, couleur, fiction]

Guyane. Sa grand-mère étant malade, Ying, enfant Hmong (population arrivée en Guyane en 1997, fuyant le communisme du Laos) doit quitter famille et village pour se rendre à la pharmacie de la ville. La peur de la mort de sa grand-mère s'ajoutant à celle de rentrer de la ville en pleine nuit bouleversent l'imagination de l'enfant.



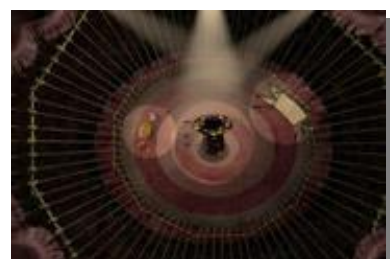
LA CARTE de Stéfan Le Lay [France, 2009, 7'30, couleur et noir et blanc, fiction]

Un jeune homme qui vit dans une carte postale en couleur tombe amoureux d'une jeune femme qui vit dans une carte en noir et blanc. Parviendra-t-il à la rejoindre et surtout à rester avec elle ?



LE PETIT DRAGON de Bruno Collet [France, 2009, 8'15, couleur, animation, sans dialogue]

Le Petit dragon s'inscrit dans une série d'hommages animés à de grands comédiens : Bruce Lee revit sous la forme d'une marionnette animée image par image.



CATCH HIM ! (Attrapez-le !) de Boris Sima [Slovaquie, 2008, 18', couleur, animation, sans dialogue]

Tout se produit pendant une visite scolaire dans un musée. Un petit garçon malicieux va vivre de grandes aventures...

Éléphant d'or (programme 2)

Compétition internationale de courts métrages

Quelques questions pour mieux comprendre les films...



ANNA LOVENSTEIN

- 1/ Entend-on Anna parler ? Que dit-elle ? A qui parle-t-elle ?
- Qu'est-ce que cela nous apprend sur son personnage ?.....
- 2/ Parfois, la caméra est placée de façon inhabituelle pour cadrer le personnage d'Anna :
- Comment Anna est filmée ?
- Pourquoi ?
- Peux-tu parler d'une position de la caméra qui t'a étonné ?
- Quel effet cet angle de prise de vue provoque-t-il ?
- 3/Le montage consiste à décider de l'ordre et de la durée des plans. Au début de ce film, les plans se répètent et deviennent de plus en plus courts. Que comprenons-nous très vite grâce à ce procédé ?



LES ESCARGOTS DE JOSEPH

- 1/ Connais-tu l'expression « se regarder le nombril » ?
- Pourquoi la réalisatrice insiste-t-elle sur l'intérêt de Joseph pour le nombril ?
- 2/ La forme de la spirale apparaît dès le générique du film. Elle est beaucoup utilisée.
- L'as-tu repérée ?
- 3/ Joseph élève des escargots. Comprends-tu le choix de cet animal ?



LEBENSADER

- 1/ Ce que la petite voit dans les nervures de la feuille et dans les veines de son père est très différent. Essaie de te rappeler les animaux et couleurs tu as vu :
- Dans la feuille :
- Dans le sang du père :
- Quelles impressions ces images te donnent-elles ?
- 2/ Un flot de vie est contenu dans une petite feuille : comment le dessin donne-t-il cette impression ?



GUYANE

1/ Pour nous faire sentir la peur de Ying, le réalisateur nous fait croire à plusieurs reprises que sa grand-mère est morte. As-tu repéré ces moments ? Comment procède-t-il ?

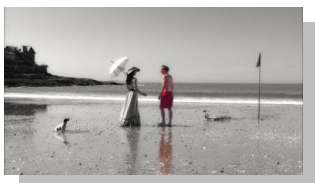
2/ Qu'observe l'enfant quand il sort de la pharmacie ?

Pourquoi le réalisateur insiste-t-il sur cet objet ?

3/ Le film joue sur l'opposition entre le jour et la nuit, entre le réel et l'imaginaire.

Essaie de lier les actions, décors ou personnages à ces deux aspects :

Réel	Imaginaire
<ul style="list-style-type: none"> • le médecin • le terrain de foot 	<ul style="list-style-type: none"> • la grand-mère • la rivière • la fusée
	<ul style="list-style-type: none"> • l'enfant • la voiture
	<ul style="list-style-type: none"> • les oncles • les magasins



LA CARTE

1/ Deux cartes, deux époques.

Ecris toutes les différences que tu as remarquées entre les deux cartes (couleurs, personnages, paysages...) :

2/ Comment le réalisateur traduit-il en image le "gouffre" qui existe entre les deux époques ?



LE PETIT DRAGON

1/ Quelle date est inscrite sous le pied de la figurine de Bruce Lee ?

1900

1973

2001

2/ Quels objets la figurine rencontre-t-elle ?

- des chaussettes sales
- un ordinateur
- une poupée Barbie
- un téléphone portable
- un doudou
- un robot
- un livre
- un tee-shirt
- une brosse à dents
- une bougie

Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ces objets ? A quoi servent-ils ? Que symbolisent-ils ?

<p>3/ Dessine ou raconte une scène triste ou inquiétante du film :</p>	<p>Dessine ou raconte une scène drôle du film :</p>
--	---

4/ Trois techniques d'animation ont été utilisées pour fabriquer Le Petit dragon.
 Cherche à quelles images correspondent les techniques et relie :

- Garçon qui dort
- Verre avec le médicament effervescent
- Figurine de Bruce Lee
- Volutes de fumée
- Chaussettes sales
- Jeu de combat sur l'ordinateur

► Images en prises de vues réelles

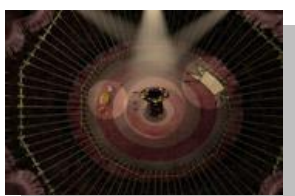
On filme des objets et des personnes qui existent vraiment.

► Animation image par image d'une marionnette

La caméra filme une image de la marionnette puis s'arrête, on déplace la marionnette très légèrement, la caméra filme une nouvelle image puis s'arrête, etc.

► Images numériques, images de synthèse

Images fabriquées par ordinateur.



CATCH HIM ! (Attrapez-le !)

1/ Tout paraît vieillot dans ce musée. Pourtant, le réalisateur y introduit des objets décalés, très modernes : lesquels ?

.....

Quel effet cela produit-il ?

2/ **Catch Him !** présente deux visions opposées de l'art : celle de la maîtresse, savante, et celle de l'enfant (et du réalisateur), beaucoup plus ludique. As-tu repéré quelques "mésaventures" vécues par les œuvres d'art ?

.....

Rédaction : Véronique Godec // Maquette : Marion Geerebaert

Festival de cinéma de Rennes Métropole **TRAVELLING JUNIOR**

& ISTANBUL

09 au 16 février 2010

www.clairobcur.info

