



Compétition internationale de courts métrages

Éléphant d'or (programme 1)

Fiche élève

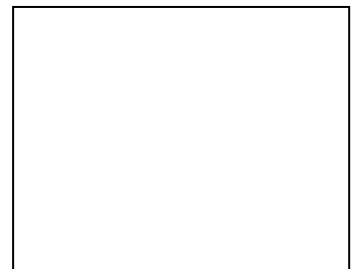


LE ROI DES ÉCHOS

De Quentin Fovet [France, 3'30, Animation]

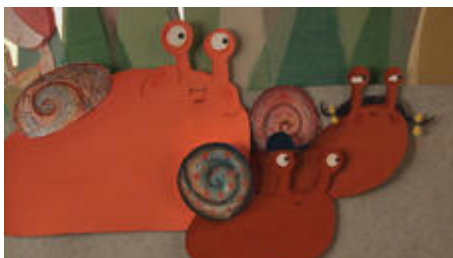
Synopsis : Inspiré d'un conte africain, l'histoire d'un homme qui cultive son lopin de terre et auquel le mystérieux roi des échos va proposer son aide.

A l'école, quand on apprend les « sons », on ne les écrit pas avec des lettres mais avec des signes de phonétique, entre des crochets. Dans ce film, les personnages et les objets sont dessinés avec ces signes phonétiques : la faux est dessinée avec un f, un o et deux crochets. Pourrais-tu dessiner l'homme ?



Quelle est la morale de ce conte ?

.....
.....



LIMAÇON ET CARICOLES

De Gwendoline Gamboa et Sylwia Szkiladrz [Belgique, 7', Animation]

Synopsis : Ce film nous conte l'aventure d'une petite limaçon qui cherche sa place dans un monde d'escargots. Dans un univers onirique, coloré et parfois cruel, elle va devoir s'affirmer.

La bande-son de ce film est riche. Elle complète beaucoup l'image.

As-tu fait attention aux voix ? Comment as-tu trouvé celle du limaçon ?

.....

Et celle de l'escargot ?

.....

Qu'as-tu pensé de la musique ? Quel effet produit-elle ?

.....

Au début et à la fin du film, quand le limaçon est tranquille sur sa feuille, on entend des bruits. Note ceux que tu as entendus :

.....



LE SOLEIL CHANTE

De Delphine Burrus [France, 4'05, Animation]

Synopsis : Ignatus, sur son tricycle, se promène dans un paysage évoquant à divers moments un corps de femme. Il chante : « le soleil chante, les oiseaux brillent, l'herbe me sourit et la vie est verte ».

Ce film d'animation a été réalisé pour illustrer une chanson. Certaines paroles sont mises en images. Peux-tu écrire des mots qui sont dans la chanson et que tu as vus en images ?

.....

.....

.....

La réalisatrice utilise toutes sortes de matériaux pour fabriquer ses personnages, ses décors. Entoure tous ceux que tu as repérés :

laine

fil de fer

plâtre

papier

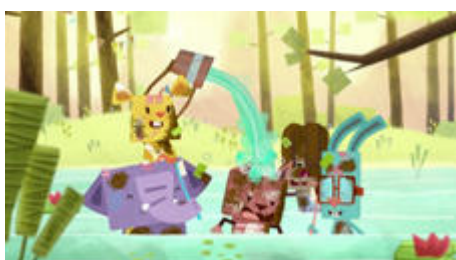
carton

tissu

carton

bois

verre



BIENVENUE À BRIC-À-BROC

De Amandine Gallerand et Matthieu Chevallier [France, 7', Animation]

Synopsis : Milo est un enfant, un chat de la ville vif, gai, aussi roublard que turbulent. Ses parents, dans l'espoir de le calmer, l'ont envoyé en colonie de vacances à la campagne.

Les personnages de *A l'eau, Milo !* sont dessinés avec des formes géométriques. Essaie de te rappeler les formes du chat et du lapin. Peux-tu les dessiner ?



MILO, LE CHAT



GAEL, LE LAPIN



GRAND PRIX

De Marc Ribu et Anna Solanas [Espagne, 7'15, Animation]

Synopsis : Ciel dégagé. Véhicules prêts à démarrer. Blas, Ivan et Hector prennent leur place. C'est le départ ! Prêt, partez...

Pour fabriquer leurs décors, objets et personnages, les réalisateurs ont utilisé des matériaux de récupération. Entoure les mots qui, selon toi, décrivent bien ce film :

- | | | | | | | |
|---------|---------|----------|----------|---------|----------|--------|
| bricolé | joli | tordu | drôle | lent | sensible | lisse |
| bizarre | cabossé | inventif | étonnant | violent | doux | rapide |

Par moments, le temps s'étire. Par exemple, la course paraît lente à démarrer. Qu'est-ce qui ralentit l'action ?

.....

.....

.....

PAPA'S BOY

De Leevi Lelletty [Finlande, 3'00, Animation]

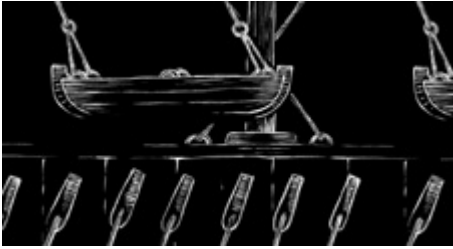
Synopsis : Une jeune souris rêve de devenir danseuse, mais sa famille désapprouve, jusqu'au jour où sa danse va sauver une journée.



Ces deux images du début du film nous font découvrir le décor. On appelle la première un « plan large » : nous voyons la maison de loin. La deuxième est un plan rapproché : on remarque un escalier et une petite porte sur le pied du piano. En passant du plan large au plan rapproché, que veut nous faire comprendre le réalisateur ?

.....

.....



SCHLAF (SLEEP)

De Claudius Gentinetta et Frank Braun [Suisse, 4'09, Animation]

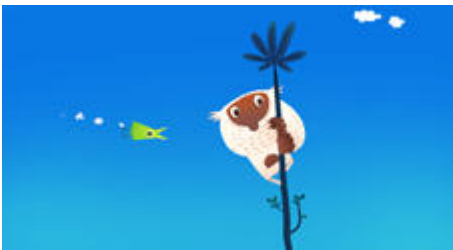
Synopsis : Plein cap à pleins poumons et à toute vapeur sur l'ultime repos. Une berceuse les yeux fermés pour sombrer en toute quiétude.

Ce dessin animé ne raconte pas une histoire mais évoque le sommeil. Qu'as-tu ressenti en le voyant ? Quelle image du sommeil donne-t-il ?

.....
.....

Peux-tu dire ce qui a créé cette impression ? Pense aux dessins, aux couleurs, aux sons.

.....
.....



OZO

De Alex Vial, Leslie Martin, Martin Brunet, Mathieu Garcia [France, 7'30, Animation]

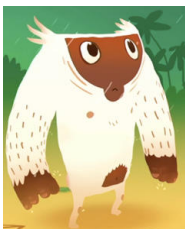
Synopsis : Ozo, une créature étrange, se fait voler ses oeufs par Néné, une autruche légèrement folle. Ozo entreprend une mission dangereuse pour les récupérer.

Il existe différentes techniques pour faire rire. En voici quelques unes :

- **Le comique de répétition** : nous rions quand une scène se répète, surtout si le personnage se cogne ou tombe... As-tu repéré des actions qu'Ozo (le « singe ») fait plusieurs fois et qui t'ont fait rire ?

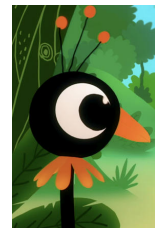
.....
.....
.....

- **Le comique de caractère** : les personnages ont des défauts qui sont grossis. Relie chaque personnage et ses caractères (ils peuvent avoir les mêmes) :



OZO

NENE L'AUTRUCHE



stupide

voleur

égoïste

brutal

costaud

rapide

taquin

Rédaction : Véronique Godec // Affiche : Eric Jacob // Maquette : Marion Geerebaert