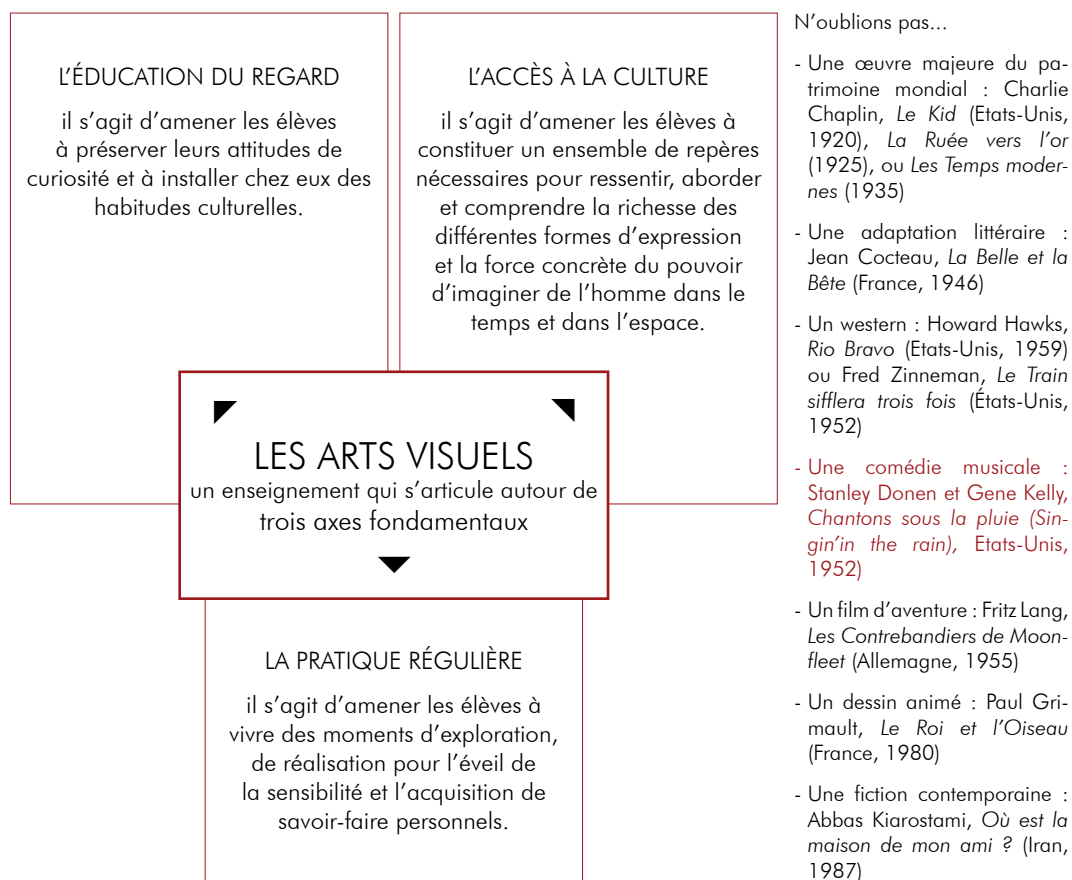


# QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

*Les Demoiselles de Rochefort*, JACQUES DEMY

## PETIT RAPPEL CONCERNANT L'ENSEIGNEMENT DES ARTS VISUELS



À l'issue de la projection, tenter de définir provisoirement avec les élèves ce qu'est la comédie musicale. Lister les mots-clés susceptibles de définir le *Musical*. Cette définition évoluera en fonction des découvertes faites en classe autour du genre au fil de l'année voire des années de scolarité.

Introduire si nécessaire et utiliser un vocabulaire spécifique pour ce film : comédie musicale, chanson, play-back, chorégraphie, ballet, comédie/mélodrame, décor, travelling

## ARTS VISUELS

### LE QUOTIDIEN... À REVISITER, LA RÉALITÉ À RÉ INVENTER

Le film *Les Demoiselles de Rochefort* présente «un rêve de Musical à la française».

Amener les élèves à faire l'inventaire de ce qui relève du quotidien et de ce qui relève du rêve dans le film. Tenter de décrire la traduction cinématographique de ce glissement. S'intéresser à l'utilisation de la couleur chez J. Demy. Puis proposer aux élèves d'utiliser ce vocabulaire plastique pour faire basculer un paysage urbain (fournir une photocopie noir et blanc très claire) dans le rêve sans y installer de personnages dans un premier temps puis en peuplant l'image d'individus.

### LE PASSAGE...

J. Demy fait du passage sur le pont transbordeur l'élément déclencheur d'un décalage du quotidien. Bernard Evein, décorateur sur le film, aurait même aimé le peindre en rose pour

qu'il le symbolise plus encore.

Inviter les élèves dans un premier temps à analyser la fonction du pont dans *Les Demoiselles de Rochefort* (mais aussi à inventorier des lieux de passage symboliques dans la littérature, etc.) puis les amener à photographier, à filmer ou encore à transformer subtilement un lieu de passage de l'école (la grille que l'on passe tous les jours par exemple) pour qu'il devienne déclencheur d'une rêverie.

#### LA CITATION

Les œuvres de J. Demy dialoguent entre elles, mais font aussi référence à d'autres comédies musicales voire à des œuvres d'art.

Proposer aux élèves de concevoir un très court scénario à partir d'une image du film de J. Demy ou encore à partir d'une œuvre d'art (peinture, dessin, gravure ou sculpture).

#### LA GÉOMÉTRIE

La ville de Rochefort a été choisie par J. Demy pour son architecture très ordonnancée. La géométrie joue un rôle très important dans *Les Demoiselles de Rochefort*, elle permet des mises en espace qui révèle les costumes et les mouvements des danseurs.

Proposer aux élèves de repérer des lieux à proximité de chez eux qui présentent un ordonnancement important. Les amener à les photographier pour révéler plus encore cette particularité. Y concevoir le mouvement de plusieurs personnages voire la chorégraphie d'un ballet.

#### LA CONTRAINTE

J. Demy fait dialoguer ses personnages en alexandrins au moment du dîner d'anniversaire.

Proposer aux élèves de photographier ou de filmer le prochain anniversaire de la classe en se fixant une contrainte colorée à l'instar de Sophie Calle et son *Régime chromatique*.

#### UN RÉSEAU DE FICTIONS... À PARTIR D'UNE CITATION DE J. DEMY

*Mon idée est de faire cinquante films qui seront tous liés les uns aux autres, et leurs sens s'éclaireront mutuellement à travers des personnages communs.*

Par binôme, proposer aux élèves d'écrire une courte fiction en respectant les contraintes suivantes :

- les personnages (deux ou trois) sont les élèves de l'école,
- le lieu de l'action est l'école,
- le temps de l'action est aussi celui de l'école,
- chaque fiction est autonome.

Puis, demander aux élèves de tisser des liens entre les fictions en introduisant dans chaque histoire un personnage, un costume, un décor... ou un événement extrait d'une autre fiction...

## ÉDUCATION MUSICALE

---

#### UNE CHANSON POUR RACONTER

Jacques Demy a écrit vingt chansons spécialement pour *Les Demoiselles de Rochefort*, elles sont tout à fait compréhensibles lors de l'interprétation, constituent des prolongements à la compréhension des sentiments des personnages et livrent des informations concernant l'histoire en cours.

Proposer aux élèves une histoire très simple, la lire collectivement. Supprimer devant eux une partie de l'histoire, analyser avec eux le contenu devenu manquant. Leur demander d'écrire une chanson sur une mélodie connue (apprise en classe) afin de permettre à l'auditeur de comprendre non seulement la suite de l'histoire mais aussi la psychologie du personnage qui chante. Enregistrer.

## LE PLAY-BACK

Dans *Les Demoiselles de Rochefort*, aucun acteur (sauf Danielle Darrieux) n'interprète les chansons créées par J. Demy.

Proposer aux élèves de se filmer individuellement (plan fixe, cadrage plus ou moins serré) interprétant en playback une comptine très simple... Jouer à associer des images et les bandes sons de manière aléatoire. Analyser et s'amuser des effets produits.

## LE CLIP : UNE PRODUCTION PARTICULIÈRE

## DANSE

---

### FORCES ET FAIBLESSES DE LA DANSE FILMÉE

La comédie musicale (comme toute captation de spectacle de danse) implique :

- une perte de la troisième dimension,
- une absence de la présence vivante du danseur,
- une réduction des forces qui s'exercent dans le cadre d'une prestation, néanmoins, ses «faiblesses» sont compensées par l'opportunité de :
- donner à voir la danse autrement (cadrage, point de vue),
- déplacer la danse,
- de tirer parti du contexte dramatique de la narration, la danse découle des situations, des personnages, des incidents.

## DISCUSSIONS

---

### ANALYSER AVEC LES ÉLÈVES...

Le rôle de Boubou, personnage auquel les élèves peuvent s'identifier, véritable trait d'union entre tous les personnages.

Les types d'amour présents dans le film : amour nourri par la séparation (Yvonne Garnier et Simon Dame), amour fondé sur le coup de foudre (Solange et Andy), amour rêvé, idéal (Delphine et Maxence), amour volage (Étienne, Bill et leurs copines), l'amour fou (Subtil Dutroux et sa danseuse)

## ANALYSE DE SÉQUENCE : GROS PLAN SUR...

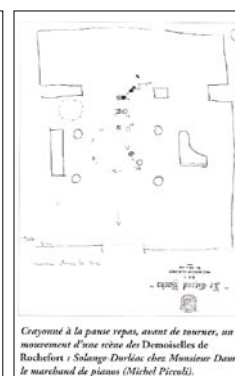
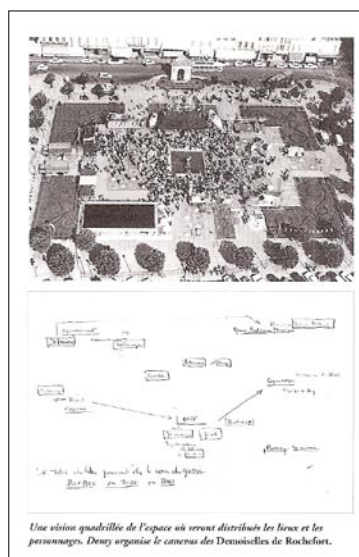
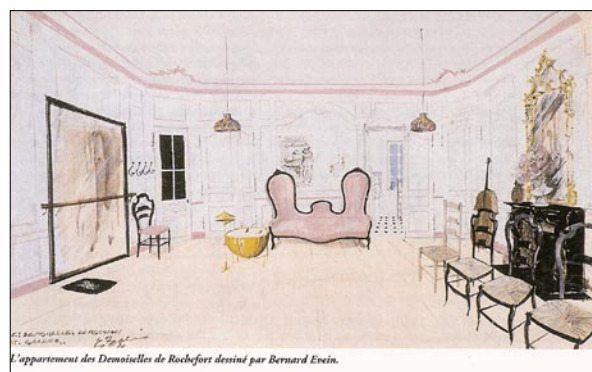
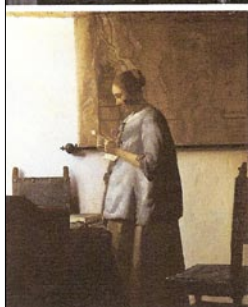
---

### DE L'ESPACE PUBLIC DES FORAINS À L'INTIMITÉ DES SŒURS JUMELLES.

cf. Cahier de notes sur *Les Demoiselles de Rochefort*

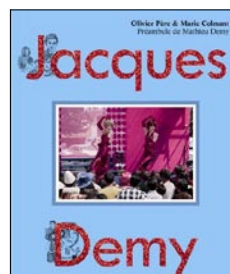
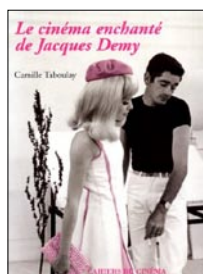
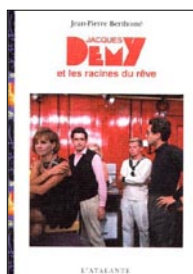
## QUELQUES IMAGES...

extraites du livre : *Le Cinéma enchanté de Jacques Demy*, CAMILLE TABOULAY, Cahiers du cinéma



## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Chansons et Textes chantés*, JACQUES DEMY, Léo Scheer
  - *Jacques Demy et les Racines du rêve*, JEAN-PIERRE BERTHOMÉ, L'Atalante
  - *Le Cinéma enchanté de Jacques Demy*, CAMILLE TABOULAY, Cahiers du cinéma
  - *Jacques Demy*, MARIE COLMANT, OLIVIER PÈRE, préambule de MATHIEU DEMY, Éditions La Martinière
- mais aussi
- *La Comédie musicale*, MICHEL CHION, Cahiers du cinéma/Les Petits Cahier/SCÉREN-CNDP



## VISIONNER...

- les autres films de Jacques Demy, *Peau d'Âne*, *Les Parapluies de Cherbourg* et pourquoi pas
- *Jacquot de Nantes* d'AGNÈS VARDA