

PROGRAMMATION  
SCOLAIRE  
maternelle et primaire

FILMS &  
ATELIERS

Junior



20 — 27 fév. 2024  
Rennes Métropole

Travelling  
Festival de cinéma



[clairobscur.info](http://clairobscur.info)

# Sommaire

Travelling pour les scolaires	p. 3
La programmation	
Compétition de courts métrages	p. 4
La marraine, le parrain	p. 5
D'île en île	p. 6
Pistes pédagogiques et médiation	p. 9
Ateliers	p. 10
Informations pratiques	p. 12

Chaque année, ce moment nous réjouit : nous y sommes ! Le festival Travelling est prêt à accueillir ses publics en salle et, parmi eux, **vos jeunes élèves, de la maternelle au primaire**. Ce programme leur est dédié.

Pour cette édition 2024, **la ville invitée est Taipei**, captivante métropole, capitale de Taïwan. En écho à cette destination, la programmation de films pour les plus jeunes **explore le motif de l'île** et les invite à voyager du Groenland aux mers du sud en passant par les côtes de Cornouailles et par quelques rivages imaginaires voire légendaires. Le voyage ne s'arrête pas là puisque les programmes de **courts métrages en compétition** nous offrent aussi le spectacle d'histoires venues d'ailleurs.

Ne loupez pas non plus l'occasion de faire découvrir à vos élèves les coulisses de la création d'un court métrage d'animation, lors de la **projection-rencontre** avec la marraine et le parrain de cette édition.

Participer à Travelling c'est inviter vos élèves à prendre part à un temps fort de la vie culturelle de la métropole rennaise. C'est aussi bien sûr leur offrir l'occasion de faire **l'expérience collective du cinéma en salle**, de **s'ouvrir à d'autres cultures et d'autres imaginaires**, d'éveiller leur curiosité et leur regard. Découvrir un film en salle est la première étape sensible d'une éducation à l'image, et un premier pas vers le plaisir et le goût du cinéma !

Le festival Travelling est inscrit dans l'annuaire "actions éducatives – Ville de Rennes".  
Votre participation entre ainsi dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves.

Au plaisir de vous y accueillir !

L'équipe de Clair Obscur / Festival Travelling

# Travelling pour les scolaires

## Un accueil dédié

Dès le lundi 19 février (pour les scolaires, le festival commence un jour plus tôt que pour le grand public), Travelling accueille vos groupes d'élèves pour des séances dédiées, en matinée, dans les cinémas partenaires du festival à Rennes. Chaque séance est précédée d'une présentation par notre équipe qui offre quelques clefs de lecture et invite à entrer pleinement dans le film projeté.

## Salles partenaires à Rennes

Nos projections à Rennes ont lieu à l'Arvor, au Cinéma du TNB, au Pathé et au Tambour.

Il est aussi possible d'organiser des projections en dehors de Rennes, dans les cinémas partenaires (cf bas de cette page).

## Interventions de médiation

Pour vous aider à préparer vos élèves à leur venue au festival, nous mettons à votre disposition des ressources sur les films, des dossiers pédagogiques et des contenus d'éducation à l'image. Vous les retrouverez sur notre padlet dédié (p. 9).

Attachés à vous proposer une offre de médiation complète et attractive, nous mobilisons des intervenant-es et professionnel-les du cinéma afin que vos élèves bénéficient si vous le souhaitez d'une intervention gratuite en classe, en amont ou en aval de votre venue en salle (p. 9)

## Passer à la pratique ! Nos ateliers cinéma

Pour aller plus loin, passer de l'autre côté de l'écran, les ateliers de pratique ou de découverte permettent de développer une connaissance nourrie de la construction des images et une culture ludique des films (p. 10-11).

---

## Des séances dans nos salles partenaires en Ille-et-Vilaine

Les séances mentionnées dans ce programme ont lieu dans les salles rennaises. Mais il est aussi possible, pour une sélection de films, d'organiser des séances dédiées aux publics scolaires dans nos salles partenaires en Ille-et-Vilaine et au-delà, listées ci-dessous.

Les films concernés sont signalés par cette pastille bleue "S. P." – pour "Salle Partenaire".

S. P.

### Salles partenaires hors de Rennes

Cette liste – par ordre alphabétique des villes – peut être amenée à évoluer. Merci de nous contacter pour tout renseignement.

En Ille-et-Vilaine : Le Foyer à Acigné, le Triskel à Betton, le Cinéville à Bruz, le Sévigné à Cesson-Sévigné, l'Espérance à Chartres-de-Bretagne, le Carré d'Art à Chartres-de-Bretagne, le Chateaubriand à Combourg, le Club à Fougères, le Bretagne à Guichen, L'Alliance à Guipry-Messac, le Bretagne à La Guerche-de-Bretagne, le Ciné-Montal à Montauban de Bretagne, la Cane à Montfort-sur-Meu, le Ciné-Manivel à Redon, le Resteria à Retiers, le Korrigan à Romillé, La Grande Passerelle à Saint-Malo.

Dans les Côtes d'Armor : Le Quai des Images à Loudéac.



Pour mettre en place une  
séance hors de Rennes

Contactez Enora Marion avant  
le mercredi 17 janvier sur  
[actionsculturelles@clairobscur.info](mailto:actionsculturelles@clairobscur.info).  
Une séance peut être organisée pour  
un minimum de 2 classes.

# Compétitions de courts métrages

Le festival Travelling, c'est aussi une compétition de courts métrages. Venez découvrir sur grand écran des films récents et inédits, en animation ou en prise de vue réelle, pour une large palette d'émotions et de réflexions !

La compétition Junior porte sur une sélection de courts métrages internationaux, de fiction ou d'animation, propres à éveiller la curiosité du jeune public et à stimuler son sens critique face aux images.

## Programme "petits"

durée totale : 45' environ / VF  
programmation en cours

MATERNELLE  
dès la MS

S. P.

PRIMAIRE



*Naissance des oasis*, de Marion Jamault, lauréat 2023

**Lundi 19 février – 9h30 – Pathé**

**Mardi 20 février – 10h15 – Pathé**

**Jeudi 22 février – 9h30 – Pathé**

Les films de ce programme seront en lice pour le prix "École et cinéma – petits" décerné par trois classes de cycle 2 parmi les classes inscrites au dispositif École et cinéma, et pour le prix Junior décerné par 8 jurés âgés de 8 à 10 ans.

## Programme Nouvelles du Monde

durée totale : 1h20' environ / VOSTF – VF  
programmation en cours

S. P.

PRIMAIRE  
dès le CM2



*Ice Merchants* de Gonzalez João, lauréat 2023

**Vendredi 23 février – 10h – Pathé**

## Programme "grands"

durée totale : 1h environ / VF  
programmation en cours

PRIMAIRE  
dès le CE1

S. P.



*Des tresses* de Laila Macaire, lauréat 2023

**Jeudi 22 février – 10h – Pathé**

Les films de ce programme seront en lice pour le prix "École et cinéma – grands", décernés par 3 classes de cycle 3 parmi les classes inscrites au dispositif École et cinéma, et pour le prix Junior décerné par 8 jurés âgés de 8 à 10 ans.

Le détail de ces programmes vous sera envoyé en amont de votre venue, accompagné de ressources pédagogiques.

Ce programme spécifiquement conçu pour le public jeune à partir de 10 ans est issu d'une sélection de films courts inédits. Certains de ces films proviennent de la compétition francophone de courts métrages de Travelling, autour des représentations de la ville au cinéma. Ce programme permet de découvrir les premiers pas d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices.

Les films de ce programme seront en lice pour le prix "Collège au cinéma 6e/5e" décerné par cinq classes de 6e et 5e parmi les classes inscrites à l'année au dispositif Collège au cinéma.

# La marraine

## Le parrain

Le rôle de la marraine et du parrain du festival est notamment d'accompagner le jury Junior lors de la compétition de courts métrages internationale. Des séances et une carte blanche leur sont aussi dédiées pour partager avec le public du festival des films qui ont marqué leur parcours.



© Jérôme Bonnet

**Clémence Madeleine-Perdrillat** a grandi à Paris. Abordant l'écriture par la nouvelle suite à ses études de lettres modernes, elle décide de se consacrer pleinement au scénario et rejoint le groupe des Indélébiles. Elle réalise plusieurs courts métrages et travaille comme scénariste sur de nombreuses séries dont *En Thérapie* saison 2 pour Arte, *Ovni(s)* pour Canal+ ou *Tapie* pour Netflix. En 2023, elle crée la série *Irrésistible* pour Disney+.

**Nathaniel H'limi** a fait ses études aux Beaux-arts. Il commence par réaliser des clips en stop-motion avant de partir voyager deux ans avec son sac à dos, ses pinceaux et ses carnets. Il revient en France plus décidé que jamais à se concentrer sur l'essentiel : dessiner des histoires. Après avoir réalisé *La Vie de château* avec Clémence Madeleine-Perdrillat, il travaille sur différents albums jeunesse (*Un nouveau monde* paru à La Martinière, *Jean-Chat voit dans le noir* à paraître à l'École des Loisirs).



© Léontine Behaeghel

### Projection-rencontre

PRIMAIRE  
dès le CE2

#### *La Vie de château*

#### les coulisses d'un court-métrage

durée totale : environ 1h30'

À l'issue de la projection de leur court-métrage d'animation, Nathaniel H'limi et Clémence Madeleine-Perdrillat nous proposent de découvrir les coulisses de sa création, images et documents à l'appui. De l'idée, à l'ébauche, jusqu'au film projeté, comment a été fabriqué *La Vie de château* ? Le parrain et la marraine de Travelling nous raconteront leur expérience et répondront aux questions des jeunes spectateurs.

#### *La Vie de château*

de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi / France / 2019 / 28' / VF

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.



Vendredi 23 février – 9h45 – Arvor

# D'île en île

Cette année, en clin d'œil à Taiwan, Junior vous propose d'explorer le thème de l'île à travers des trouvailles cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui.

Les îles, abritant un monde à la fois ouvert et clos, provoquent une certaine fascination. Dans l'imaginaire collectif, on les associe facilement à des fantômes autour de la piraterie, à des récits de quête de soi ; ce sont aussi souvent des lieux de grande richesse culturelle. Face à l'immensité des mers et des océans, les terres insulaires sont le théâtre de robinsonnades, de rencontres fabuleuses ou de réflexions métaphysiques.

## Sur mon île ... Programme de courts métrages

MATERNELLE  
dès la PS

S. P.

durée totale : 37' / VF

Sur mon île, il y a des créatures facétieuses, un œuf mystérieux, un pingouin frileux, un hareng débrouillard, un oiseau à deux couleurs, une famille gardienne de la lune... Poétiques, inventifs, parfois musicaux et souvent drôles, ces six courts films d'animation nous invitent à des rencontres en tous genres !

Spécialement conçu par Clair Obscur, ce programme rassemble quelques pépites à partager dès le plus jeune âge.



Island

### Island

Robert Loebel et Max Mörtl / Allemagne / 2017 / 2'30

Des petites créatures habitent une île au milieu de nulle part...

### Coucouleurs

Oana Lacroix / Suisse / 2018 / 8'34

Dans une grande forêt où vivent des oiseaux unicolores, chacun a trouvé sa place au sein d'un arbre qui lui ressemble. Mais qu'arrive-t-il lorsqu'un oiseau a deux couleurs ?

### Ozo

Martin Brunet, Matthieu Garcia, Leslie Martin et Alexandre Vial / France / 2011 / 7'34

Sur une île imaginaire, perdue au milieu de l'océan, un singe et un gros oiseau mystérieux se disputent la garde d'un œuf.



Ozo

### L'étang (TÛMPEL)

Rust Eva, Von Döhren Lena / Suisse / 2023 / 8'30

Un banc de harengs, adoptant des formations fantastiques, erre dans le vaste océan. Lorsque les mouettes attaquent soudainement, un petit hareng se retrouve échoué dans un bassin de marée. Alors qu'il cherche désespérément une issue, il découvre de nombreuses autres créatures marines. La peur n'est plus de mise : ce n'est qu'en unissant leurs forces qu'elles peuvent espérer se défendre contre la mouette affamée.

### Marea

Giulia Martinelli / Suisse / 2022 / 5'

Une famille spéciale de gardiens de la Lune vit sur une petite île dans un équilibre délicat avec leur environnement.

### Le Pingouin

Pascale Hecquet / Belgique, France / 2016 / 5'19

Un pingouin trouve la banquise trop froide à son goût et décide de se rendre sous les cocotiers. Là-bas, il pourra enfin bronzer ! Mais c'est très chaud les Tropiques, et puis les fruits lui donnent la colique. Finalement, le toboggan sur l'iceberg avec les copains, ce n'est pas si mal.

Lundi 19 février – 9h30 – Arvor

Lundi 19 février – 10h45 – Pathé et Arvor

Mardi 20 février – 9h45 – Pathé

Jeudi 22 février – 10h45 – Pathé

## Selkirk, le véritable Robinson Crusoé

Walter Tournier / Uruguay, Argentine, Chili / 2012 / 1h20' / VF

MATERNELLE  
dès la GS

PRIMAIRE

S.P.



Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. Après s'être mis l'équipage à dos, il est abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson Crusoé. Un splendide film d'animation en stop motion inspiré par l'histoire vraie de l'illustre marin écossais.

Lundi 19 février – 9h30 – Pathé

Vendredi 23 février – 9h30 – Pathé

## L'île de Black Mór

Jean-François Laguionie / France / 2004 / 1h25' / VF

PRIMAIRE  
dès le CÉ1

S.P.



1803, sur les côtes de Cournouailles. Un gamin de quinze ans s'échappe de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Il ne connaît pas son nom, mais il a en poche la carte d'une île provenant du livre de Black Mor, le fameux pirate ! À lui de se lancer à la recherche du trésor qu'elle recèle. Un film de pirates au graphisme élégant, portant un récit d'initiation aux accents poétiques.

Mercredi 21 février – 9h45 – Pathé

## Vanille

Guillaume Lorin / France / 2021 / 31' / VF  
durée totale : 43'

MATERNELLE  
dès la GS

PRIMAIRE

S.P.



Petite Parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Mêlant dessins et décors en prise de vue réelle, Vanille nous entraîne dans une histoire riche en rebondissements, faisant la part belle à la culture créole.

précédé des courts métrages

### Kiko et les animaux

de Yawen Zheng / France / Suisse / 2020 / 7'30''

Kiko persécute tous les animaux. Il ne cesse de les tyranniser, même la plus petite souris n'y échappe pas ! Comment lui expliquer qu'ils sont comme lui, capables de ressentir des émotions, d'aimer, et qu'ils méritent le respect ?

### Ton français est parfait

de Julie Daravan Chea / France / 2020 / 4'12''

Aline, dix ans, et sa mère Chanda, vivent ensemble dans une banlieue française. Aline découvre qu'une réunion parents-élèves se prépare.



Kiko et les animaux

Mardi 20 février – 9h30 – Pathé

Mardi 20 février – 10h45 – Pathé

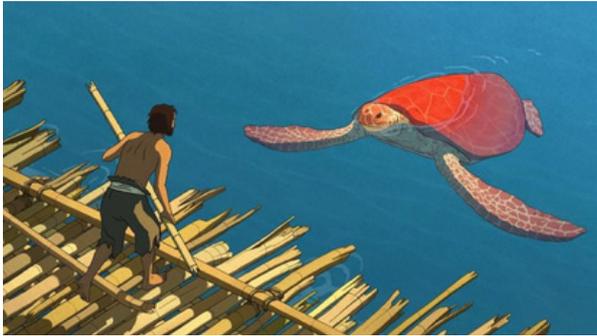
Mercredi 21 février – 10h15 – Pathé

## La Tortue rouge

Michael Dudok de Wit / France, Belgique, Japon / 2016 / 1h21' / Sans paroles

PRIMAIRE  
dès le CE2

S. P.



Un homme échoue sur une île déserte tropicale. Seul, il doit apprendre à survivre dans la nature, pas toujours accueillante, avec pour seuls compagnons les oiseaux et de petits crabes facétieux. Alors qu'il tente de s'enfuir sur un radeau, une rencontre inattendue va bouleverser sa destinée. Un huis clos poétique et symbolique racontant les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Mardi 20 février – 9h45 – Arvor

## Une année polaire

Samuel Collardey / France / 2017 / 1h34' / VOSTF

PRIMAIRE  
dès le CM1

S. P.



Pour son premier poste d'instituteur, Anders fait l'expérience d'une vie plus rude qu'il ne l'imaginait, au sein d'un hameau inuit isolé au Groenland. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître les habitants et leurs coutumes. Samuel Collardey nous plonge au cœur d'une communauté dont l'environnement et le mode de vie traditionnel sont menacés.

Jeudi 22 février – 9h45 – Arvor

## Paï : l'élue du peuple nouveau

Niki Caro / Nouvelle-Zélande, Allemagne / 2003 / 1h41' / VOSTF

PRIMAIRE  
dès le CM1

S. P.



Du haut de ses douze ans, Paï se sent de taille pour reprendre le flambeau de la direction spirituelle de son village maori, après son grand-père. Seul souci, Paï est une fille... Adapté du roman *Whale Rider* de Witi Ihimaera, *Paï* est un conte contemporain qui s'inscrit au cœur des légendes maoris. Niki Caro témoigne avec poésie du juste combat des femmes pour une reconnaissance de leurs droits et devoirs.

Lundi 19 février – 9h45 – Pathé

## Le Château dans le ciel

Hayao Miyazaki / Japon / 1986 / 2h04' / VF

PRIMAIRE  
dès le CM1

S. P.



Sheeta, petite fille porteuse d'un pendentif magique, est recherchée à la fois par une bande de pirates et par des agents gouvernementaux. Sauvée par le jeune Pazu, elle tentera avec lui de percer le secret de ses origines et de Laputa, une île légendaire flottant dans les airs. Un chef-d'œuvre de la culture japonaise signé Hayao Miyazaki qui s'est imposé dans l'imaginaire collectif.

Mardi 20 février – 9h45 – TNB

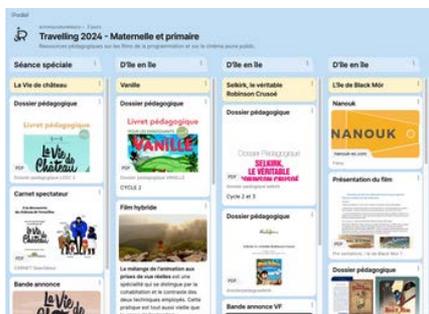
# En classe

## Pistes pédagogiques et médiation

### Ressources en ligne : notre padlet

Afin de vous accompagner dans la préparation de votre venue au festival, nous avons rassemblé à votre usage, sur un padlet, des documents pédagogiques sur chaque film de la programmation ainsi que des ressources en analyse filmique, sur le vocabulaire et la grammaire du cinéma.

cliquez !



Padlet – maternelle et primaire

[padlet.com/actionsculturellesco/RessourcesTravelling24\\_ecole](https://padlet.com/actionsculturellesco/RessourcesTravelling24_ecole)

### Intervention de médiation en classe

Attachés à vous proposer une offre de médiation complète et attractive, nous mobilisons des intervenant-es et professionnel-les du cinéma pour que vos élèves bénéficient si vous le souhaitez d'une intervention gratuite en classe, en complément de votre venue en salle. Faites-en la demande via notre formulaire de réservation (p.12).



- Présentation du festival
- Intervention autour du ou des films vu(s)
- Rencontre avec des professionnel-les du cinéma sur leur métier : scénariste, monteur ou monteuse, professionnel-le du cinéma d'animation...

### Approche thématique

Les thèmes représentés dans cette programmation peuvent vous guider dans votre approche des films avec les élèves.

#### Milieus naturels

Au fil de cette programmation, nous vous invitons à voyager à travers les continents. Vos élèves découvriront des environnements divers, de la forêt tropicale de la Guadeloupe dans *Vanille*, aux glaciers menacés d'*Une année polaire*, en passant par les côtes de Cornouailles dans *L'île de Black Mor*. Le rapport à la nature est aussi central dans les robinsonnades où les protagonistes apprennent à faire corps avec la faune et la flore. Dans *Le Château dans le ciel*, sur l'île légendaire Laputa, la nature, représentée par la végétation qui prend le pas sur l'acier, doit être protégée.

#### Tradition et vivre ensemble

À la variété géographique de ces îles répond la diversité des cultures représentées. Plusieurs films de cette programmation permettent de découvrir l'héritage traditionnel des populations insulaires. *Une année polaire* nous projette dans le quotidien des Inuits et témoigne des gestes et du mode de vie des chasseurs, différents des habitudes occidentales. *Pai, l'élue d'un peuple*, propose une immersion au cœur de la richesse des traditions maories. *Vanille* nous emporte dans un univers où les légendes créoles prennent vie. À chaque fois, la représentation de ces traditions s'inscrit dans une tension entre passé et présent, incarnée par différentes générations. Ainsi surgit la thématique du vivre ensemble, qui passe par la connaissance et l'acceptation des différences d'autrui, comme dans *Une année polaire* ou dans *Vanille*.

#### Cinéma d'animation

La majorité des œuvres programmées dans la section "D'île en île !" sont des films d'animation. 2D, animation en volume (ou stop motion) ou encore animationalytique (*La Tortue rouge*), les techniques d'animation de cette programmation sont variées. La découverte en salle de la richesse des esthétiques et des techniques d'animation peut se prolonger à travers un atelier de pratique (p.10) ou des rencontres avec des professionnel-les de l'animation, filière très dynamique dans le bassin rennais (cf plus haut).

# Ateliers

Découvrir le cinéma en salle est la première étape sensible d'une éducation à l'image fondée sur la magie de la séance cinématographique. Pour aller plus loin, passer de l'autre côté de l'écran, il est nécessaire de développer une culture ludique des films, une connaissance nourrie de la construction des images. Ainsi l'exercice du sens critique deviendra... un jeu d'enfant.

## Atelier stop-motion "îles imaginaires"

PRIMAIRE  
dès le CM1

En partenariat avec l'EduLab Pasteur

Mardi 20 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

Mercredi 21 février : 9h30-11h30

Jeudi 22 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

Vendredi 23 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

NB Les horaires peuvent être ajustés  
selon les contraintes de la classe.

Fabien Drouet et Gilles Coirier, professionnels du cinéma d'animation, proposent de découvrir et d'expérimenter différentes techniques de stop motion, autour du thème des îles imaginaires : papier découpé, marionnettes et objets animés... Un atelier ludique pour s'initier à la prise de vue et réaliser de courts clips d'animation. Ceux-ci seront envoyés par mail à l'enseignant-e.

À l'EduLab  
de l'Hôtel Pasteur  
Durée : 2h  
Effectif : une classe  
Prix : 140 € TTC

éP



## Atelier bruitage

PRIMAIRE  
dès le CM1

En partenariat avec l'Hôtel Pasteur

Mardi 20 février : 9h-12h / 14h-16h30

Mercredi 21 février : 9h-12h

Jeudi 22 février : 9h-12h / 14h-16h30

Vendredi 23 février : 9h30-12h / 14h-16h30

NB Les horaires peuvent être ajustés  
selon les contraintes de la classe.

Lucie Hardouin, cheffe opératrice son, sensibilise les élèves à l'importance du son au cinéma à travers une écoute attentive et des échanges autour de divers extraits. Après une démonstration des outils numériques couramment utilisés, elle propose aux élèves de réaliser la bande sonore – bruitages et voix – d'un court métrage d'animation muet. À cet effet, elle met à disposition une malle d'instruments hétéroclites et d'objets insolites. À l'issue de l'atelier, le film avec sa bande son réalisée collectivement sera envoyée par mail à l'enseignant-e.

À l'Hôtel Pasteur  
Durée : 2h30  
Effectif : 16 élèves max  
Prix : 140 € TTC

Pasteur  
P R S  
t e l



## Atelier mash-up

PRIMAIRE  
dès le CE2

En partenariat avec l'EduLab Pasteur

Lundi 19 février : 14h-16h

Mardi 20 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

Mercredi 21 février : 9h30-11h30

Jeudi 22 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

Vendredi 23 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

NB Les horaires peuvent être ajustés  
selon les contraintes de la classe.

Cet atelier permet de s'initier au montage cinéma grâce à la table mashup : un outil intuitif, ludique et collaboratif. Avec un même jeu de cartes images et son, les possibilités sont infinies et génèrent autant de films. Sélectionnez des images animées, des effets visuels, des extraits musicaux et des bruitages, ajoutez des voix... et montez-les ensemble. Mixez, votre mash-up est prêt ! Les films ainsi obtenus seront envoyés par mail à l'enseignant-e.

À l'EduLab  
de l'Hôtel Pasteur  
Durée : 2h  
Effectif : une classe  
Prix : 140 € TTC

éP



## Visite croisée beaux-arts et cinéma

PRIMAIRE  
dès le CM1

En partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes

Mardi 20 février : 10h-12h (2 créneaux)

Jeudi 22 février : 10h-12h (2 créneaux)

Cinéma et beaux-arts sont parents dans leur forme – on pense notamment au cadre, au travail des couleurs, à la mise en scène... – et parfois se répondent.

Odile Hays, médiatrice du Musée, et Nicolas Cébile, enseignant en cinéma, vous proposent d'aborder une sélection d'œuvres des différentes collections du Musée ainsi que des extraits de films, avec un regard attentif à leurs esthétiques variées et à leur thème commun : celui de l'image de soi.

De ce que l'on croit connaître de soi à ce que l'on veut montrer aux autres, l'image de soi est une construction mentale sur laquelle les contextes sociologique, historique ou esthétique ont une grande influence. Il s'agira, au cours de cette visite croisée, de décrypter les éléments qui la constituent.



**Musée  
des beaux-arts  
de Rennes**  
Quai Zola - Maurepas

Au Musée des beaux-arts

Durée : 2h

Effectif : une classe

Prix : 140 € TTC

## Ciné-débat

PRIMAIRE  
dès le CP

En partenariat avec l'association rennaise Un coin de parapluie

Du mardi 20 au vendredi 23 février,  
sur le temps scolaire,  
à l'horaire de votre choix

En s'appuyant sur des outils ludiques et pédagogiques, Un coin de parapluie anime des débats dynamiques sur les films vus par les participant-es du festival. Ces débats sont dits mouvants, ce qui permet à chaque élève – quel que soit son âge – de s'exprimer dans un cadre bienveillant et propice à l'échange de points de vue.

Ce temps partagé permet aux élèves de développer leur écoute et sème des graines de réflexion sur des sujets de fond.



*Le Cercle des poètes disparus*

Lieu : au sein de votre école

Durée : 1h30

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et  
de quoi diffuser du son

Effectif : une classe

Prix : 110 € TTC

# Infos pratiques

## Tarifs

### Billetterie cinéma

Place élève .....	3,60 €
Place accompagnateur-ice .....	Gratuite
<i>1 accompagnateur-ice gratuit pour 8 élèves de maternelle</i>	
<i>1 accompagnateur-ice gratuit pour 10 élèves à partir du primaire</i>	
Place accompagnateur-ice supplémentaire .....	8 €
PASS "Action culturelle" .....	15 €
<i>Séances de cinéma illimitées, hors ciné-concert</i>	

Les règlements s'effectuent sur facture uniquement, après le festival.

Pour toute classe  
assistant à une projection de cinéma

### Interventions de médiation

Intervention ou rencontre en classe – durée env. 1h . **Offerte**

### Ateliers

Ateliers de pratique Travelling – durée 2h ..... **140 € TTC**

- Atelier stop-motion
- Atelier table mash-up
- Atelier bruitages
- Atelier Beaux-Arts et cinéma

**110 € TTC**

Ateliers Ciné-débat – durée 1h30 .....

## Réservations jusqu'au 7 février inclus

Rendez-vous sur notre formulaire dédié, en ligne, pour nous transmettre vos souhaits de réservation.  
Il est disponible ci-contre, en cliquant sur le lien (si vous lisez ce document en pdf).

Vous pouvez aussi retrouver ce formulaire sur [www.clairobscur.info](http://www.clairobscur.info).

Pour cela, suivre : rubrique Travelling 2024 – Enseignant-es et animateur-ices –  
Actions culturelles – Séances scolaires et extrascolaires – Réservations en ligne.

cliquez !

[formulaire de  
réservation](#)

N'hésitez pas à nous joindre pour toute question, nous pouvons nous charger d'enregistrer votre demande de réservation.

contactez-  
nous

Nous sommes à votre disposition pour échanger sur la programmation et vous accompagner dans la conception de votre parcours de festival. Films, ateliers, rencontres et temps de médiation : nous pouvons vous aider à imaginer la meilleure formule pour votre classe.



Bâtiment Creative Seeds  
3679, Boulevard des Alliés  
35510 Cesson-Sévigné

**Cécile BAILLY**

Coordinatrice en charge de la médiation  
et des relations avec les publics

02 23 46 86 69

[cecile@clairobscur.info](mailto:cecile@clairobscur.info)

**Enora MARION**

Volontaire en service civique – Travelling

06 89 51 55 51

[actionsculturelles@clairobscur.info](mailto:actionsculturelles@clairobscur.info)