

# FESTIVAL DE CINÉMA

RENNES MÉTROPOLE

20 ~ 27 FÉV.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

# TRAVELLING

2018



[www.clairobscur.info](http://www.clairobscur.info)



CLAIR  
OBSCUR



# POUR ALLER PLUS LOIN

Les images aujourd'hui sont partout et il est important de **développer les outils ou le recul nécessaires à leur appréhension, leur analyse**. Voir des films auxquels on n'aurait pas accès par ailleurs, faire l'expérience collective des salles obscures, pouvoir échanger sur des objets qui ont été vu par tous et dans les mêmes conditions est une chance à saisir.

Mais parfois voir des films ne suffit pas et **un travail de médiation** doit être fait pour que ceux-ci soient les supports à des réflexions qui dépassent la simple consommation culturelle.

Qu'il s'agisse d'utiliser les films comme illustration de sujets abordés en marge pendant les cours ou de parler directement de cinéma, de mise en scène, de musique, de montage. Qu'il s'agisse de prendre le cinéma comme support d'enregistrement de la vie et du monde plus ou moins lointain qui nous entoure ou de le considérer dans sa manière de construire un récit, fictionnel et artificiel. Intégrer le cinéma à son enseignement peut prendre une multitude de formes.

Parce que emmener des élèves voir un film au cinéma peut être l'occasion d'aborder un certain nombre de sujets avec eux, une fois les films visionnés mais aussi en travaillant à **préparer un regard**, une réflexion au préalable, nous vous proposons une sélection de documents pédagogiques. Point de départ pour un travail plus poussé ou catalogue à idée, à vous de vous approprier ces documents et de les réinvestir avec vos élèves.

*Bonne découverte !*

# LES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Dès 3 ans

**Les trois brigands**, dossier pdf qui réunit les informations techniques autour du film ainsi que trois propositions d'activités sur l'adaptation littéraire, l'histoire et les personnages.

**Le Gruffalo**, un document en pdf constitué de 10 fiches élèves et de propositions d'exploitation de ces fiches à destination des enseignants.

Dès 7 ans

**Mia et le Migou**, document pdf qui réunit les informations techniques autour du film et des pistes d'exploitation pédagogique avec une ouverture sur les questions du recyclage du papier.

**Le jour des corneilles**, document pdf qui réunit les informations techniques autour du film et des pistes d'exploitation pédagogique ainsi qu'une sélection d'extraits du livre dont il est tiré pour travailler autour de la question de l'adaptation littéraire.

Dès 15 ans

**Lettre d'une inconnue** : Le site du Ciné-club de Caen propose une analyse du film qui aborde entre autre chose le travail d'adaptation littéraire et la question de la représentation de la femme.

**Le Ruban blanc**, document pdf qui réunit les informations techniques autour du film et des pistes d'exploitation pédagogique ainsi qu'un entretien avec le réalisateur Michael Haneke.

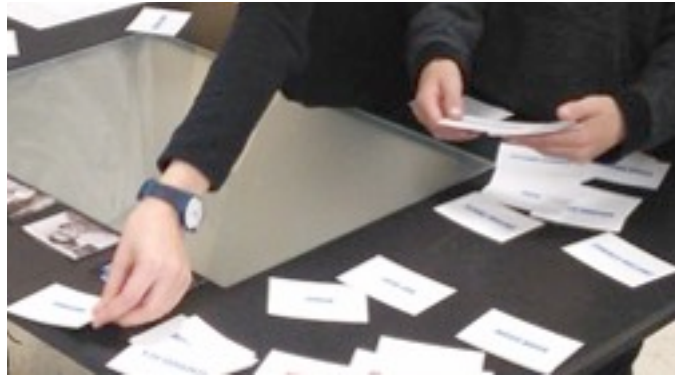
**Welcome in Vienna**, document pdf édité par la région Rhône Alpes dans le cadre de Lycéens et Apprentis au cinéma et qui offre des pistes de travail sur l'analyse cinématographique (autour du genre, de la musique...).

---

Thématique

Un document sur **le cinéma d'animation**, à destination des écoles primaires, des idées pour aborder le cinéma d'animation, qu'est ce que c'est, son histoire, ses techniques. Des idées aussi d'activités pour s'appropriier le media et créer à son tour.





© musée des beaux-arts Jean-Manuel SALINGUE

## ATELIERS

En parallèle des projections, Clair Obscur propose pendant le festival Travelling un ensemble d'ateliers pratiques pour aller plus loin dans l'appréhension et l'appropriation des images animées. Par la manipulation et la création, chacun peut alors apprendre à envisager le cinéma différemment et développer une réflexion quant à sa propre place de spectateur.

La découverte du montage, étape complexe et parfois obscure, se fait, avec la **Mashup Table**, sans compétences techniques et permet de créer et d'échanger rapidement autour des images.

L'atelier **Musée et cinéma** amène à s'interroger sur le lien entre les images et les lieux dans lesquelles elles sont présentées. En s'appropriant des œuvres déjà existante pour les transformer, la création artistique interroge le monde et connecte savoirs et sensation, expérience et curiosité.

Cette année, Travelling est également l'occasion de découvrir l'atelier **Ciné-philo** qui propose de réfléchir et d'échanger en groupe sur des grands sujets de vie et de société. Afin de développer un esprit critique et créatif.

La musique est un élément important dans la réception d'un film, l'atelier **Musique de film !** vous propose de découvrir comment elle est pensée et quel est son processus de création.

*A très vite dans les salles !*

