

Ciné-concert / Création Février 2017

Tout public à partir de 12 ans

Contacts

François Levalet / Les Tontons Tourneurs

francois@lestontonstourneurs.com / 02 31 94 29 70 / 06 10 36 44 98

Nicolas Courret

courret@gmail.com / 06 66 15 34 73



Sommaire

Note d'intention	p. 2
Présentation / synopsis	
Liens Web	p. 3
Invaders, les musiciens	p. 4
Revue de presse	p. 5
Les co-producteurs	p. 6
Fiche technique	p. 7

Co-production

Les Tontons Tourneurs,
Clair Obscur / Festival Travelling,
Festival International du film de La Rochelle,
Antipode MJC Rennes,
avec le soutien de Cap Nort.

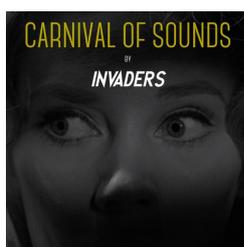
Note d'intention

Ce film est un chef d'œuvre méconnu du cinéma fantastique, pourtant considéré comme une référence majeure par de nombreux réalisateurs comme David Lynch, John Carpenter, ou encore George Romero.

Ces derniers ont été pour nous une source d'inspiration constante, tant sur le plan esthétique que musical.

Dans "Carnival of Souls", la partition musicale d'origine créée par Gene Moore, est entièrement jouée à l'orgue, elle place le film en permanence dans une ambiance mystérieuse et éthérée.

Nous avons imaginé pouvoir donner une autre lecture du film, en composant une musique inspirée par les créateurs cités plus haut, et ainsi en quelque sorte boucler la boucle des influences. Une façon d'amener ce long métrage dans un univers qu'il a lui-même engendré.



Ce travail de relecture, envisagé à la manière d'une véritable Bande Originale nous a également amené de manière assez naturelle à enregistrer le disque *Carnival of Sounds* (réalisé par Thomas Poli), ce qui nous a permis ainsi d'aller jusqu'au bout de cette démarche.

P. 1 + 3 + 4 + 6
Crédit photos : Paquito

INVADERS



Présentation / synopsis

Arrêtés à un feu rouge, deux jeunes hommes défient trois femmes de faire une course. Les voitures s'élancent mais en passant en trombe sur un vieux pont, la conductrice perd le contrôle du véhicule et celui-ci passe par dessus bord avant de s'enfoncer dans une rivière boueuse. L'une des femmes, Mary, arrive à s'en extirper. Elle quitte la ville pour rejoindre une église où elle a trouvé du travail en tant qu'organiste mais sur la route, elle aperçoit un fantôme au visage cadavérique. Bientôt, elle le voit partout et sent son esprit vaciller. De plus, elle est irrésistiblement attirée par un gigantesque parc d'attractions désaffecté, qui exerce sur elle un pouvoir qu'elle ne comprend pas...

Le film a été tourné en trois semaines, avec très peu d'argent : équipe réduite, figurants recrutés avant chaque prise, décors naturels - notamment le pavillon Saltair, un parc d'attractions désaffecté à la sortie de Salt Lake City. Le distributeur de l'époque n'était pas cinéphile : il envoya le film dans les drive-in et sabota sa carrière. Tout comme celle de son metteur en scène, Herk Harvey dont c'est le seul long-métrage (il retourna après cette expérience à son activité de réalisateur de films institutionnels).

Liens Ciné-concert *Carnival of Souls*

- Page Facebook

<http://www.facebook.com/iinnvaaddeerrss/>

- Site internet

<http://iinnvaaddeerrss.tumblr.com/>

- Page Revue de presse

<http://iinnvaaddeerrss.tumblr.com/PRESSE>

- Nouveau Teaser ciné-concert

<https://youtu.be/MsJCAPwcz7w>

- Courte captation au Festival International du Film de La Rochelle (juillet 2016)

<http://vimeo.com/182958035>

- Page dates

<http://iinnvaaddeerrss.tumblr.com/dates>

Extrait Album *Carnival of Sounds*

<http://soundcloud.com/nicolascourret/carnival-of-sounds-extraits>



Invaders

David Euverte

Membre de divers groupes rennais en tant que pianiste/claviériste, il accompagne entre 2004 et 2013 le chanteur **Dominique A**, sur scène et en studio. Il collabore également avec d'autres chanteurs français (**Miossec**, **Da Silva**...)

Il compose des musiques originales à l'image (films documentaires, d'animation, jeux vidéos, courts et longs métrages notamment "Le Nom des Gens", film de **Michel Leclerc**) ainsi que pour plusieurs Compagnies de spectacle vivant.

Il écrit aussi pour de nombreuses créations dans le cadre de festivals tels que **Les Tombées de la Nuit**, **Travelling**, mais aussi pour des créations live pour orchestre (notamment "Les Lueurs", **Dominique A**, en 2012, et dernièrement avec **l'Ensemble Instrumental de Mayenne** pour le projet "That's all folk").

Nicolas Courret

Batteur du groupe rock **Eiffel**, il a travaillé avec de nombreux artistes dont **Bertrand Burgalat**, **Michel Houellebecq**, **Married Monk**, **Bed**, **Fabio Viscogliosi**, et collabore régulièrement avec **Laetitia Shériff**, **Olivier Mellano**, **Eric Thomas**, **Daniel Paboef** entre autres.

On le retrouve aussi dans plusieurs créations théâtrales: "Herz", "Elephant People", "Emma la Clown et son orchestre", ou encore plus récemment avec la compagnie **Royal De Luxe**.

Il compose également des musiques originales pour le théâtre, et depuis peu pour des créations audiovisuelles (aux côtés de **David Euverte** pour la série "Dans La Toile", réalisée par **Emma Carré**).

Passionné de cinéma, il est à l'origine du projet de ciné-concert "Carnival of Souls", ainsi que de son pendant discographique "Carnival of Sounds".

Revue de presse

Revue de presse / Carnival of Souls et Carnival of Sounds :
<https://iinnvvaaddeerrss.tumblr.com/PRESSE>



IL ÉTAIT UNE FOIS (5/5)

«LE CARNAVAL DES ÂMES» AMER

Par [ANNE DIATKINE](#)
— 24 août 2016 à 17:11

Réalisateurs d'une œuvre unique, ils ont pourtant marqué le cinéma. Aujourd'hui, Herk Harvey, réalisateur d'un film de zombies qui fut un fiasco.

EXCLU

LE SON DU JOUR #134 : ZOMBIE COMME INVADERS

Par [Olivier Lamm](#)
— 29 mars 2017 à 12:03

Obnubilé par le cinéma d'horreur de l'époque des drive-ins et des cinémas de quartier, ce duo de vétérans de la pop française consacre un ciné-concert et un album à «Carnival of Souls», le chef d'œuvre bis de Herk Harvey.



Ping Pong par [Martin Quenehen](#) et [Mathilde Serrell](#)
du lundi au vendredi de 19h à 26h



56 min

Jean-Jacques Launier, Louise Brand et le live de The Invaders - Réalité animée

29.12.2016

GONZAÏ

Quand Invaders revisite le film « Carnival of Souls » avec une B.O. zombifiante



Synthés, batterie et cinéma à l'Antipode

Télérama^{fr}

Le lendemain soir, c'était un autre film tout aussi rare, mais au statut convoité de culte, *Carnival of Souls*, réalisé par Herck Harvey (1962), d'être magnifiquement mis en musique par les deux musiciens du duo Invaders, Nicolas Courret et David Euverte. Un concert avec batterie, clavier et orgue électronique, faisant merveilleusement écho au film, dans lequel une jeune femme, organiste, victime d'un terrible accident de voiture, s'en sort miraculeusement mais se voit hantée par un esprit, figuré par un homme terrifiant. A la fin du concert, les musiciens prennent le temps d'échanger avec le public pour décrire la musique du film, entièrement jouée à l'orgue : « C'est une musique originale, très mystérieuse, aux couleurs très années 60. L'idée était de concevoir ce ciné-concert comme une nouvelle BO (...) Ce film – un bide à sa sortie – a vécu longtemps après et influencé de nombreux cinéastes, dont David Lynch, John Carpenter, ou George Romero pour *La Nuit des morts-vivants*. »

Les co-producteurs



AMC & Les Tontons Tourneurs

AMC & Les Tontons Tourneurs développe depuis plus de 10 ans ses activités d'organisation de tournées, de production de concerts, d'accompagnement et de développement de projets artistiques. Produisant plus de 300 concerts par an et soignant la cohérence artistique de son catalogue, l'association est un acteur important du secteur des musiques actuelles.

Durablement implantée sur le territoire normand, elle travaille aux niveaux national et international. Émergents ou reconnus, évoluant aussi bien dans les registres pop, rock ou électro, une trentaine de groupes bénéficient aujourd'hui de notre réseau et de notre expérience.

www.lestontonstourneurs.com



Clair Obscur / Travelling

Festival de cinéma de Rennes Métropole.

Clair Obscur a pour objectif la promotion du cinéma et de l'audiovisuel auprès de tous les publics, dans toute la Bretagne. Elle organise le festival **Travelling**, festival de cinéma de Rennes Métropole.

Associer les univers du cinéma et de la musique est un plaisir toujours renouvelé pour **Travelling**. Avec sa section Musique & cinéma, **Travelling** accompagne l'émergence de nouveaux talents des musiques actuelles et favorise le dialogue entre images et musique, pour des créations inventives toujours plus vivantes !

www.clairobscur.info



Antipode MJC Rennes

Basé sur des valeurs d'éducation populaire et des objectifs culturels, sociaux et éducatifs clairement énoncés, l'**Antipode MJC Rennes** articule son projet autour d'une action de proximité et d'une politique d'accès à tous, favorisant la mixité sociale, générationnelle et culturelle. Depuis 1998, le secteur musique accorde une attention particulière à la sensibilisation de nouveaux publics et aux pratiques musicales dans leur diversité : promotion et diffusion des musiques amplifiées, soutien à la création, accueil d'artistes, développement d'actions culturelles et sensibilisation de nouveaux publics.

www.antipode-mjc.com



Festival international du film de la Rochelle

Depuis 1973, le Festival International du Film de La Rochelle fait vivre sur ses écrans images d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, avec le souci constant de la découverte (et de la redécouverte) et d'accompagnement des œuvres. Il se veut avant tout un lieu de rencontres entre le public, les professionnels et les films. Aucune compétition ni marché, mais un esprit de curiosité avec, pour seul critère de jugement, la qualité d'œuvres qui, pour leur majorité, tentent d'exister hors des circuits de distribution traditionnels. En parallèle, le festival propose chaque année des ciné-concerts, des concerts, des rencontres, des soirées exceptionnelles...

www.festival-larochelle.org/



Fiche technique

> SPECIFICATIONS ET BESOINS TECHNIQUES

Nicolas Courret : batterie, Novation Bass Station II, laptop.

David Euverte : Mini Moog, Korg CX 3, Juno 106.

- Durée du film : 1h15
- Noir et blanc
- Version originale sous-titrée
- Format 4/3

Temps d'installation + balances : 2h30

Nous utilisons une copie du film modifiée par nos soins (présence de la bande-son à certains moments). Nous avons à notre disposition 3 supports différents :

- DVD
- copie numérique (plusieurs formats)
- DCP

Pour la diffusion du film, nous avons besoin d'un appareil de projection de forte puissance, disposant d'un système « shutter », ou pouvant projeter un « vrai » noir écran : en effet, le spectacle commence par environ 3 minutes de musique sans image. Cette « introduction » nécessite de se rapprocher de la pénombre (la seule limite est que les musiciens doivent voir leurs instruments!)

Les musiciens seront situés de part et d'autre de l'écran, devant celui-ci : Dans une salle dotée d'une scène, l'écran sera situé en fond de scène (ou moitié, selon la profondeur du plateau), en hauteur (bas de l'écran à 1m80 environ au dessus du plateau). Dans une salle de cinéma sans scène, nous essaierons nous rapprocher de cette disposition en jouant devant l'écran, au niveau du public devant les premiers rangs.. Au besoin et selon la configuration de la salle, nous pourrions nous écarter pour ne pas gêner la vision du film.

David (claviers) sera situé à cour. Nicolas (batterie, etc...) à jardin.

Outre le matériel détaillé dans la liste de patch ci-après, les musiciens auront besoin d'une paire de retours Wedge chacun.

Divers : Prévoir un tapis de batterie (environ 2m X 2m)

Fiche technique

> PATCH LIST

	INSTRUMENT	MICRO	STAND
1	KICK	BETA 52	petit
2	SNARE UP	SM 57	petit
3	SNARE BOTTOM	SM 57	Petit
4	HH	SM 81	petit
5	TOM	E 604	pince
6	FLOOR TOM	E 604	pince
7	OH L (par dessous)	SM 81	petit
8	OH R (par dessous)	SM 81	petit
9	PREMIX NICO L	DI	
10	PREMIX NICO R	DI	
11	PREMIX DAVID L	DI	
12	PREMIX DAVID L	DI	
13	AUDIO FILM (MONO)	DI	

- PREMIX NICOLAS :

Ensemble d'instruments (synthé+laptop+Pearl DrumX), prémixés dans une table Tapco Mix 100 et sortant en R/L.

- PREMIX DAVID :

Plusieurs claviers (Moog, Juno 106, orgue), prémixés dans une table Tapco Mix 100 et sortant en R/L.

- LUMIERE :

2 projecteurs type PC 1Kw ou Découpe courte 1 Kw pour éclairage ponctuel et graduable des musiciens.

Cette fiche technique est **adaptable** en fonction des dimensions de la salle.

Pour toute question, contacter :

David : 06 81 08 57 34 - david.euverte@gmail.com

ou Nicolas : 06 66 15 34 73 - courret@gmail.com

Merci et à bientôt !!!