



MASHUP À LA MANIÈRE DE ... CHRIS MARKER

Un atelier pour découvrir le montage, étape essentielle dans le processus de création d'un film. A travers un travail autour du mashup, les élèves découvrent comment il est possible de manipuler des images et des sons pour créer une oeuvre à partir de matériaux préexistants.

La Jetée, court-métrage réalisé par Chris Marker en 1962 est, à l'exception d'un seul plan filmé, constitué uniquement de plans fixes (des photographies en noir et blanc). Sans oublier le travail de la bande-son qui y est très important. Reprenant le principe photographique de *la Jetée*, l'atelier Mashup permettra de comprendre les concepts basiques du montage.

Public concerné : élèves inscrits à *Lycéens et Apprentis au Cinéma en Bretagne*.

Durée : 3h

Effectif : 1 classe

Matériel nécessaire : Salle informatique avec un logiciel de montage de type iMovie ou Windows Movie Maker, vidéo-projecteur, écran de projection et enceintes.

Matériel mis à disposition : Macbook pro équipé de Final Cut X, Zoom H5, micro et casque.

Financement : l'atelier coûte entre 180€ et 420€ (hors frais de route, hébergement, repas). Il est financé intégralement par Clair Obscur dans le cadre d'une action complémentaire de *Lycéens et Apprentis au Cinéma* (dans la limite d'une action par établissement).

Déroulement :

- Rencontre avec l'intervenant : définition de ce qu'est le Mashup, présentation de l'atelier.
- Présentation de l'outil informatique de montage
- Premier contact avec le corpus de photogrammes (images fixes extraites de films) et la banque de sons.
- Enregistrement de leurs propres sons s'ils le souhaitent (bruits d'ambiance, voix off...)
- Création de leur film.

Le rôle de l'enseignant :

AVANT L'ATELIER, l'enseignant :

- prépare **dès que possible** l'atelier avec la coordination régionale (mise en place technique et organisationnelle de l'atelier).
- réserve une salle informatique pour l'atelier et se renseigne sur la disponibilité des logiciels.

L'enseignant communique à la coordination :

- les horaires précis de l'atelier en indiquant les pauses.
- le niveau de la classe ainsi que le nombre d'élèves qui la compose.
- le numéro de la salle et le matériel dont il dispose.
- son numéro de téléphone portable.
- l'enseignant contacte l'intervenant pour lui faire part du profil de la classe, de ses attentes et du travail déjà effectué sur le sujet.

LE JOUR DE L'ATELIER, il veille au bon comportement de la classe et à assister l'animateur dans son travail.

APRÈS L'ATELIER, à la fin de l'année, il est conseillé de revenir brièvement avec les élèves sur l'atelier, d'adresser les retours à la coordination et de remplir le document bilan.

➔ RENSEIGNEMENTS

Clair Obscur - Service actions culturelles
actions.culturelles@clairobscur.info / Tél. 02 23 46 86 69